

LE KEYWORDS ED I CODICI BIBLIOGRAFICI IN SOL- POLO TSA PER L'ARRICCHIMENTO DEL CATALOGO

*a cura di Fabrizio de Castro, per conto
della Commissione del Polo TSA*

Giugno 2013

SOMMARIO

FINALITA' E STRUMENTI: KEYWORDS E CODICI BIBLIOGRAFICI	2
ABSTRACT DISCORATIVO E KEYWORDS INDICIZZATE:GENERALITA'	4
ABSTRACT DISCORATIVO E KEYWORDS INDICIZZATE: PERCORSO DI COSTRUZIONE IN SOL	5
ARGOMENTI KEYWORDS:NUOVE TIPOLOGIE ELABORATE PER IL POLO TSA	8
I CODICI BIBLIOGRAFICI IN SOL: PANORAMICA, IMPLEMENTAZIONI, ISTRUZIONI PER L'USO	10
1) TIPO MATERIALE (impiego standard)	11
2) TIPO DOCUMENTO (impiego standard)	12
3) TIPO RECORD UNIMARC (impiego standard)	15
4) GENERE (impiego standard)	15
CORRISPONDENZE TIPI RECORD UNIMARC – CODICI DI GENERE PER LA DESIGNAZIONE GENERICA DEL MATERIALE	18
COMBINAZIONI TIPI MATERIALE – TIPI RECORD UNIMARC AMMESSE IN INDICE	19
LISTA COMBINAZIONI TIPO DOCUMENTO/TIPO MATERIALE/CODICI DI GENERE(ORDINATA PER TIPO RECORD UNIMARC)	20
LISTA DELLE COMBINAZIONI TIPO DOCUMENTO/TIPO MATERIALE/CODICI DI GENERE (ORDINATA PER TIPO DOCUMENTO)	25
IMPIEGO DEI CODICI STANDARD NELLA CREAZIONE DI UN TITOLO	31
CAMBIAMENTO DI TIPO MATERIALE IN OPAC	31
5)GENERE DEL CONTENUTO (personalizzabile).....	32
1)GENERI DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI	34
2)GENERI CONTENUTISTICI DELLA NARRATIVA E DEI FILM:	35
3)GENERI MUSICALI:	37
6)FORMA LETTERARIA E DRAMMATICA (personalizzabile)	63
7)TIPO DI PUBBLICAZIONE (personalizzabile).....	64
VISUALIZZAZIONE IN OPAC DEI CODICI BIBLIOGRAFICI: CARATTERISTICHE E LIMITI ATTUALI	65
PROSPETTIVE DI EVOLUZIONE NEGLI OPAC WEB 2.0	72

FINALITA' E STRUMENTI: KEYWORDS E CODICI BIBLIOGRAFICI

Il documento che segue presenta il risultato di una riflessione che la commissione di polo ha ritenuto opportuno avviare sui codici bibliografici e le parole chiave (keywords) per riflettere sulle possibili implementazioni e personalizzazioni a livello locale e sulle indicazioni generali d'uso, tema che non è mai stato affrontato sistematicamente con tutti i catalogatori.

Gli interventi suggeriti hanno coinvolto, in particolare, le biblioteche pubbliche e dotate di materiali speciali (multimediali, letteratura per ragazzi, ecc.)

Il punto di partenza è una diffusa esigenza, avvertita anche nel dibattito biblioteconomico, di valorizzare più ampiamente il potenziale informativo dei cataloghi per quanto riguarda i contenuti delle opere e dei documenti, al di là dei metodi tradizionali della catalogazione semantica (soggettazione e classificazione) implementando da un lato le parole chiave, dall'altro tutte le tabelle in uso nel SOL contenenti dati di tipo semantico (codici di genere del contenuto, tipo di pubblicazione, forma letteraria e drammatica ...).

Dal confronto con le soluzioni adottate da altri poli è scaturita una revisione di alcuni aspetti dell'architettura del SOL locale, che si è tradotta nelle indicazioni che si verranno sviluppando nei paragrafi seguenti.

L'oggetto focale dell'attenzione è costituito soprattutto –ma non in maniera esclusiva – dalle opere – e relative “manifestazioni”, ovvero pubblicazioni – per le quali si pongono più spiccate esigenze di un'indicizzazione “spinta”; mi riferisco a:

- opere di “fiction” (romanzi, novelle, racconti)
- letteratura per l'infanzia
- opere cinematografiche
- opere musicali, in particolare su supporti audiovisivi

Come da più parti rilevato, l'arricchimento dell'indicizzazione di queste tipologie di opere tramite informazioni “prese da dentro, dal contenuto anziché dall'involucro”

¹costituisce una “nuova frontiera” della catalogazione, che si prefigge di fornire degli appigli e delle mappe di orientamento al lettore che si ponga rispetto al catalogo con

¹ Ricavo la formulazione e lo spunto per questo paragrafo da **Alberto Zini, Possibili mappe di ricerca**, in: **Soggetti e cattivi soggetti** : per la catalogazione semantica delle opere di fantasia, Leno, Comune di Leno, 1998 disponibile all'url <http://rb.b.provincia.brescia.it/portal/pls/portal/docs/1/64262.PDF>

domande del tipo “vorrei un giallo ambientato in Australia” oppure “gradirei un romanzo del ‘900 che si svolga sul fiume Po e che contenga descrizioni di pranzi e di cene, e comunque cibarie ...”²

Si tratta di accessi che, per quanto riguarda in particolare la narrativa, terranno conto degli spunti seguenti (l’elenco che segue è orientativo):

- A. **Genere e/o forma dell’opera**, ossia la tipologia identificabile da alcune caratteristiche quali stile, trama, tono, temi e tipo di personaggi. Si tenga conto che la terminologia relativa al genere e alla forma è determinata per convenzione, così come viene utilizzata nella comunità di editori, librai, bibliotecari, lettori, tenuto conto anche dei repertori e dei siti di riferimento
La definizione catalografica di questi aspetti verrà realizzata operando sulle tabelle di **GENERI DEL CONTENUTO, TIPO DI PUBBLICAZIONE, FORME LETTERARIE E DRAMMATICHE** (vedi *infra*)
 - B. Indicazioni sul contenuto esplicito dell’opera di fiction (sesso, violenza, linguaggio...)
 - C. Indicazioni sull’intenzionalità dell’opera (intrattenimento, evasione, ecc.)
 - D. Indicazioni su informazioni fattuali desumibili dal libro (informazioni su periodi, personaggi, eventi storici)
 - E. Personaggi romanzeschi o cinematografici conosciuti
 - F. Personaggi con specifiche occupazioni
 - G. Relazioni reciproche fra i personaggi (es. rapporti madre figlia)
 - H. Luoghi ed ambientazione, sia reale che immaginaria
 - I. Ambientazione temporale, sia reale che immaginaria
 - J. Indicazione di avvenimenti reali coinvolti nella trama romanzesca (es. battaglia di Waterloo, firma della Magna Charta)
 - K. Nuclei tematici rilevanti trattati nel libro, al di là dei limiti imposti dai principi di base della soggettazione, per i quali il soggetto dovrebbe coprire solo gli elementi focali dell’opera trattata.
- Per introdurre nel catalogo elementi attinenti ai punti listati da B) a K) il ricorso più opportuno è quello alle **KEYWORDS (PAROLE CHIAVE)** accompagnate o meno dall’**ABSTRACT**

Le indicazioni operative che ne conseguono si devono considerare vincolanti rispetto ai criteri di lavoro da applicare qualora si decida di procedere all’indicizzazione secondo le keywords o i codici bibliografici di genere del contenuto e tipo di pubblicazione, ma resta inteso che la scelta di applicare o meno a queste tecniche è una scelta assolutamente facoltativa, che deve essere discussa e condivisa coerentemente all’interno della strategia della singola biblioteca o di un gruppo di biblioteche affini per appartenenza istituzionale o per natura dei materiali trattati.

Pertanto, nelle pagine che seguono non si entra nel merito SE ricorrere o meno a queste tecniche, ma si intende precisare le linee di metodo a cui attenersi nei casi in cui la politica catalografica della biblioteca preveda di farlo.

² Traggo l’indicazione dal materiale didattico del Seminario **La narrativa in biblioteca** (Pordenone, 12-13 dicembre 2011) reso disponibile dalla relatrice Denise Picci all’url <http://www.aib.it/struttura/sezioni/friuli-venezia-giulia/fvg-contr/2011/11181-materiale-didattico-del-seminario-la-narrativa-in-biblioteca/>

Precisazione: Anche se per comodità di esposizione le formulazioni relative alle keywords verranno presentate separatamente da quelle relative ai codici bibliografici, le soluzioni consigliate ai catalogatori sono spesso quelle di abbinare elementi dell'una e dell'altra tipologia per esprimere il più compiutamente possibile certe informazioni sui documenti. Pertanto, si consiglia una lettura "trasversale" e integrata del documento per meglio coglierne le indicazioni pratiche ed operative.

ABSTRACT DISCORSIVO E KEYWORDS INDICIZZATE:GENERALITA'³

L'abstract, secondo le indicazioni della più aggiornata letteratura, è una rappresentazione dei contenuti di un documento, enunciata in forma di breve testo libero oppure attraverso una stringa di parole strutturate su alcune tipologie di base. Nell'uno e nell'altro caso, lo scopo di un abstract è quello di far conoscere all'utente il contenuto di base di un documento.

Tendenzialmente, la sua presenza è finalizzata all'aumento delle potenzialità informative dei record catalografici, dato che la descrizione semantica che esso può fornire è caratterizzata da un livello di dettaglio generalmente superiore a quello della soggettazione e della classificazione.

In ogni caso, vanno evitate in tutti i modi le informazioni ridondanti e ripetitive rispetto agli elementi semantici già introdotti nel reticolo del documento.

Qualora venga redatto sotto forma di testo discorsivo, l'abstract deve rispondere ai seguenti requisiti:

- **Amichevolezza e concisione:** L'abstract deve esser redatto in linguaggio amichevole, vicino alla competenza tecnica dell'utente anche non specialista; pertanto, deve trattarsi di un testo autosufficiente, ossia comprensibile senza che si renda necessario il ricorso a strumenti esterni di consultazione (dizionari, voci di enciclopedia, ecc.). Tendenzialmente breve, la sua lunghezza ottimale oscilla fra i 200 e i 500 caratteri
- **Stile dell'enunciato:** L'abstract deve esser redatto con l'impiego di brevi frasi dichiarative, usando i verbi preferibilmente nella forma attiva, più diretta e meno

³ Su questo tema cfr.: **Fabrizia Benedetti, La redazione di abstract**, in L'informazione bibliografica, a. 29, n. 2(aprile-giugno 2003); **Paola Costanzo Capitani, Abstract: definizione, finalità e tecniche**, Liuc papers n. 16, Serie materiali bibliografici 3, gennaio 1995, <http://www.biblio.liuc.it/liucpap/pdf/16.pdf> ; **Virgilia Gentilini, L'esperienza degli abstract nel polo bibliotecario bolognese**, in Bibliotime, a. 8 n. 3(novembre 2005) <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtime/num-viii-3/gentilin.htm> ; **Provincia di Ravenna, Servizio Biblioteche, Modalità di gestione degli abstract**, 5 giugno 2008, documento in .pdf visibile al sito http://www.bibliotecheromagna.it/main/index.php?id_pag=329; SBN/UBO, **L'abstract nel polo SBN/UBO**, documenti in .pdf visibili al sito: <http://sbn-ubo.cib.unibo.it/manuali-e-documentazione-per-bibliotecari/materiali-per-il-prestito-e-la-catalogazione>

ambigua, e ricorrendo preferibilmente alla terza persona singolare. Vanno limitate al massimo le espressioni che servono solo ad introdurre il contenuto senza aggiungere alcun elemento informativo, del tipo: *In quest'opera viene analizzata...*, *L'autore ha voluto descrivere...*, *L'articolo definisce...*

- **Non valutatività:** l'abstract di tipo descrittivo non dovrebbe mai contenere elementi critici sui contenuti dei documenti, nonché evitare enunciazioni a finalità pubblicitaria o propagandistica e giudizi "recensori" di qualsiasi tipo. Da eliminare tutte le considerazioni valutative, anche indirette e sfumate, quali "Elenco completo", "Affronta brevemente" ecc.
- **Citazione delle fonti:** se gli abstract sono desunti da fonti esterne, quali bollettini e siti editoriali, banche dati specializzate, ecc. queste vanno sempre citate alla fine del testo, a maggior ragione se riportato mediante le funzioni di "Copia"/"Incolla", possibilmente con l'indicazione della data dell'ultima verifica quando si tratti di fonte on-line.
- **Tipologia di documento:** è utile fornire indicazioni sulla tipologia del documento descritto mediante espressioni del tipo "Raccolta di articolo", "Rassegna stampa", "Carta tematica", "Sito Internet", "Repertorio" ecc...Indispensabile farlo quando la tipologia non sia desumibile dal titolo o da altre parti della descrizione

Il criterio fondamentale di scelta del materiale da sottoporre ad abstract, per quanto riguarda il singolo documento, è la possibilità di un'effettiva aggiunta di informazione. Da evitare, invece, una semplice riformulazione di elementi informativi già ricavabili o nei campi descrittivi del documento o negli enunciati con cui il documento è stato indicizzato in sede di soggettazione e/o classificazione.

Al contrario, le opere per le quali tradizionalmente non è prevista la soggettazione (ad es., fiction, libri per ragazzi, musica) giustificano adeguatamente l'investimento in un surplus di informazione che offra piste di ricerca più utili e puntuali (*vedi infra*).Potrà essere utile, pertanto, avere un bollettino delle novità di narrativa in biblioteca o dei film in mediatica, con un breve riassunto a fronte di ogni titolo ingessato.

Nell'analisi della procedura, però, devono essere mantenuti distinti due livelli di composizione dell'abstract, ossia l'immissione della parte **discorsiva** e di quella **indicizzata**

ABSTRACT DISCORSIVO E KEYWORDS INDICIZZATE: PERCORSO DI COSTRUZIONE IN SOL

- 1) L'abstract di tipo **discorsivo** e **a testo pieno** viene formulato "liberamente" dal bibliotecario – tenendo presenti, però, le avvertenze sopra richiamate – tramite il seguente percorso:

CATALOGO -- > CATALOGAZIONE DOCUMENTO → CLICCARE SUL TITOLO (DETTAGLIO DOCUMENTO)→ ABSTRACT E NOTE → ABSTRACT

Il testo immesso, che può essere anche importato da una fonte esterna tramite “copia/incolla”, è leggibile per esteso in opac all'atto della visualizzazione del record, ma non viene indicizzato, e quindi non è ricercabile attraverso nessun canale primario o secondario dell'opac stesso. In questo modo si evita il rumore eccessivo delle risposte fornite dall'opac per parole chiave.

Il passaggio successivo, ovvero quello dell'**indicizzazione**, consiste nella selezione e nell'estrapolazione dal testo libero di un insieme di termini filtrati attraverso apposite faccette tematiche, chiamate “**ARGOMENTI KEYWORDS**”. Sul polo si è optato finora per un unico canale polivalente, designato genericamente “**TERMINI SIGNIFICATIVI**” (*ma cfr. le nuove indicazioni elaborate dalla commissione di polo, vedi infra*)

Si procede attivando la funzione **CATALOGO → CATALOGAZIONE DOCUMENTO → CLICCARE SUL TITOLO(DETTAGLIO DOCUMENTO)→ DATI→ KEYWORDS**

Si tenga conto che le KEYWORDS confluiscono in un archivio di autorità e sono ricercabili a partire da **CATALOGO →ALTRI AUTHORITY →KEYWORDS**

A questo punto, vengono visualizzate le eventuali stringhe immesse precedentemente.

Bisogna anzitutto selezionare l'argomento delle keywords che verranno generate, scegliendolo dai valori visibili nell'apposito menù a tendina posto accanto alla funzione **SELEZIONA L'ARGOMENTO DELLE NUOVE KEYWORDS**.

Poi, si procede a selezionare uno o più termini oppure sequenze di termini adiacenti mediante doppio click e premendo il pulsante **Aggiungi**, oppure facendo precedere e seguire da un asterisco il singolo termine prescelto, oppure la sequenza di termini adiacenti estratti dal testo libero, e premendo comunque il pulsante **Aggiungi**

I termini ricavati dall'abstract a testo pieno in questa fase e correlati ad un “**Argomento keywords**” vengono indicizzati, e diventano ricercabili dall'opac mediante il canale “**ricerca libera**”, in prima battuta, e, in sede di “**raffina ricerca**”, attraverso l'apposito canale **Abstract**” (nel quale risulteranno indicizzati tutte i termini confluiti nel campo abstract che siano preceduti da asterisco) e “**Keywords**” (nel quale risulteranno indicizzate tutte le parole chiave abbinate al record)

E' possibile seguire anche un percorso diverso, ossia, a partire da **KEYWORDS**, selezionare tramite **asterisco oppure doppio click** alcuni dei termini già inseriti nel testo libero dell' abstract, e integrarli con l'aggiunta di altri termini singoli o in sequenza, da asteriscare analogamente agli altri.

2) Qualora non si intenda costruire un testo libero in formato discorsivo da abbinare al record, ma ci si orienti soltanto verso l'impostazione di stringhe strutturate, si parte direttamente dalla funzione **CATALOGO -- > CATALOGAZIONE DOCUMENTO → CLICCARE SUL TITOLO(DETTAGLIO DOCUMENTO)→ DATI-> KEYWORDS** e, dopo avere prescelto l'**argomento** della parola chiave ed avere effettuata la ricerca per verificare se la keyword sia già presente e possa quindi essere catturata, è possibile immettere direttamente una parola singola, oppure una lista di parole separate da virgola.

In questo caso, l'abstract abbinato al record consiste di un elenco di parole chiave, che rappresentano nuclei semantici del documento, presentate in forma enumerativa e indicizzate (e pertanto ricercabili) in opac.

SCELTA DELLE KEYWORDS: LESSICO LIBERO O NORMALIZZATO?

Va precisato che le KEYWORDS, a differenza dei descrittori che confluiscono nelle stringhe di soggetto, oppure che afferiscono ad un thesaurus, non sono termini rigorosamente "normalizzati", in quanto per essi non si prevede di definire delle forme accettate e relative forme rinviate.

Pur non costituendo un vero e proprio "lessico controllato", tuttavia, le parole chiave, proprio perché oggetto di indicizzazione e quindi di recupero attraverso l'opac, devono essere scelte oculatamente ed evitando il più possibile le imprecisioni e le ridondanze. Un certo grado di normalizzazione nell'impiego delle parole chiave da indicizzare è necessario per evitare la proliferazione di quasi-sinonimi e per assicurare che le parole chiave svolgano la funzione di aggregare vasti insiemi di pubblicazioni affini che siano tradizionalmente prive di soggetto, e per le quali le keywords fungano da effettive piste di accesso al contenuto dei documenti.

Si raccomanda, pertanto, di cercare di mantenere una sostanziale omogeneità e di utilizzare un nuovo termine solo dopo aver appurato che non sia già presente nell'archivio delle keywords.

A tal fine, prima di inserire la parola chiave bisogna avviare con il tasto di HELP la ricerca delle parole già presenti nell'archivio keywords – in alternativa, si può ricercare, a partire da una sessione di interrogazione, secondo il seguente percorso:

CATALOGO→<ALTRE AUTHORITY→<KEYWORDS

Tranne nei casi in cui, per svariati motivi,

- 1) si ritenga opportuno impostare le parole chiave in una lingua diversa dall'italiano, oppure
- 2) si ritenga opportuno adoperare un termine fortemente "tecnico" non ancora ampiamente suffragato dall'uso dei repertori (es. GIARDINI VERTICALI, locuzione dotata di un preciso significato ma non ancora riconosciuta nel soggettario)

è altamente raccomandato di fare riferimento, nei limiti del possibile, alle scelte lessicali del Nuovo soggettario della Biblioteca nazionale di Firenze, interrogabile in linea al seguente link:

<http://thes.bncf.firenze.sbn.it/ricerca.php>

ARGOMENTI KEYWORDS:NUOVE TIPOLOGIE ELABORATE PER IL POLO TSA

Fino a questo momento, si era preferito mantenere un'unica categoria generica per designare gli argomenti codificati nell'abstract", denominata TERMINI SIGNIFICATIVI, e si era evitato di strutturare delle etichette specifiche atte a designare le diverse tipologie di informazioni che le stringhe dell'abstract possono convogliare, per evitare eccessive proliferazioni di canali di ricerca.

Per ottenere una maggiore articolazione nella prospettazione dei risultati in opac, la commissione bibliotecaria ha deciso di introdurre nuove faccette tematiche diversificate mediante le quali raggruppare le keywords assegnate alle notizie bibliografiche secondo una ripartizione funzionale alle categorie di informazione cui si è deciso di dare maggiore risalto⁴

Pertanto, sono stati predefiniti alcuni **ARGOMENTI KEYWORDS**, che devono essere selezionati nell'apposito menù a tendina al momento di selezionare o di inserire ex novo una o più **KEYWORDS**

ARGOMENTI KEYWORDS

- 1) **Temi:** includono argomenti di qualunque tipo trattati nella pubblicazione ritenuti di particolare interesse (es. **cani, cavalli, viaggi amicizia...**)
- 2) **Protagonisti:** forniscono l'accesso a persone reali trattate oppure, nel caso delle opere di fantasia, immaginarie. Per le persone reali il nome viene assegnato secondo i criteri dell'authority file autori, prescindendo però dalla punteggiatura convenzionale. (es. **Buonarroti Michelangelo**)
La virgola tra cognome e nome va evitata, perché introdurrebbe lo scorporo della keyword in due distinte.
Si può fornire l'accesso a categorie personaggi con specifici ruoli pubblici od occupazionali (es. **Medici, Esploratori, Avvocati, Insegnanti, Vescovo di Brescia**)

⁴ Le indicazioni che seguono traggono spunto, in particolare, dalla documentazione sul trattamento dell'abstract elaborata dai poli bibliotecari di Romagna (RAV) e di Brescia

- 3) **Autori trattati:** forniscono l'accesso come parole chiave ai nomi degli autori trattati in particolari pubblicazioni (es., cataloghi di mostre ed esposizioni, raccolte di saggi) che non siano già oggetto di una formulazione di responsabilità nella descrizione-in quanto non presenti sulle fonti principali, e che non si ritenga opportuno elencare nelle note in quanto troppo numerosi
- 4) **Luoghi:** toponimi reali o immaginari, nel caso delle opere di fantasia, da segnalare quando l'opera li tratta da un punto di vista storico, geografico, economico, culturale, ecc, oppure quando vi è ambientata (es. zone geografiche, comuni, frazioni, normalizzati secondo le indicazioni formulate per il Nuovo soggettario)
- 5) **Periodi ed Eventi:** da compilare per segnalare manifestazioni avvenute in un luogo (es. **congressi, esposizioni, fiere, feste**) oppure indicazioni temporali, queste ultime da formulare secondo le modalità usate per le suddivisioni cronologiche del soggettario (es. **Sec. 19., Guerra mondiale 1939-1945**). Possono comprendere anche designazioni non cronologiche (es. **Crociate, battaglia di Waterloo, firma della Magna Charta**)
NB: Le espressioni **"Roma antica", "Egitto antico"** rientrano in questa categoria e non in quella dei luoghi
- 6) **Premi letterari o cinematografici:** iniziare la stringa con la parola Premio e indicare in calce alla stringa l'anno del Premio es. **Premio Viareggio 2010 , Nati per leggere, Irrinunciabili Nati per leggere Friuli Venezia Giulia 2009**
- 7) **Fonti letterarie di film:** trascrivere il titolo del libro se si è sul titolo del film (oppure trascrivere il titolo del film se si è su quello del libro) nella forma tradotta in italiano seguita dall'autore (o dal regista) , da impiegare **soltanto** nel caso di non coincidenza fra titolo del libro e titolo del film. Ad es., sul record del DVD **"Mio fratello è figlio unico"** per l'argomento **"Fonti letterarie di film"** va indicizzata la stringa **Il *fasciocomunista / Antonio Pennacchi**.
Contestualmente, sul record del libro **"Il fasciocomunista"** , per l'argomento **"Fonti letterarie di film"** va indicizzata la stringa **Mio fratello è figlio unico / Daniele Lucchetti**
- 8) **Colonne sonore di film**
 - Se si è sul record del film, utilizzare l'ARGOMENTO KEYWORD COLONNE SONORE e trascrivere il titolo della/e composizione/i che costituiscono la colonna sonora, seguito dall'autore/i
 - Se si è sul record della composizione, trascrivere in ARGOMENTO KEYWORD COLONNE SONORE il titolo originale del film di cui la musica costituisce la colonna sonora seguito dal nome del regista

- 9) **Fasce di età di destinazione:** da impiegare, in particolare, nella letteratura per l'infanzia, avvalendosi delle suddivisioni previste dalla apposita tabella di sistema che è visibile e attivabile anche a partire dalla descrizione di un record, in CATALOGO→MODIFICA

I valori da usare sono i seguenti:

Fino a 3 anni
Da 3 a 5 anni
Da 6 a 8 anni
Da 9 a 10 anni
Da 11 a 14 anni
Giovani adulti (da 15 anni in poi)

Per le biblioteche che si dedicano alla stesura di abstract nel campo della letteratura per ragazzi e che in quest'ambito danno indicazione delle fasce d'età nel campo delle keywords, si raccomanda di riportare contestualmente il medesimo dato anche nella catalogazione del documento mediante scelta operata dal menù a tendina.

Anche se l'informazione è duplicata, le ricadute delle due qualifiche sono un po' diverse. La fascia d'età indicata come keyword, infatti, sarà associata alla scheda catalografica leggibile da opac; quella indicata nella descrizione catalografica del documento non sarà immediatamente accessibile, ma potrebbe essere una chiave preziosa da valorizzare in un'eventuale implementazione di un'apposita piattaforma "opac ragazzi", come attestato da esperienze di altri poli (cfr. ad es. polo dell'Emilia Romagna e relativo opac ragazzi).

- 10) **Termini significativi** :da usare, in forma residuale, per tutte le keywords che non rientrino nelle categorie sopra elencate

I CODICI BIBLIOGRAFICI IN SOL: PANORAMICA, IMPLEMENTAZIONI, ISTRUZIONI PER L'USO

Dato che non tutti i codici offrono margini di personalizzabilità, in quanto alcuni sono standardizzati secondo criteri necessariamente condivisi con l'Indice o comunque non passibili di manipolazioni se non passando attraverso implementazioni specifiche e onerose presso la DataManagement, si è ritenuto comunque utile stendere una panoramica la più completa possibile su tutte le tipologie di codici impiegabili nella catalogazione per autore e sulla relativa applicazione in SOL.

La panoramica che segue sui codici bibliografici attinge largamente ad un documento di lavoro redatto originariamente dalla DataManagement dal titolo "Catalogazione del materiale non librario in SBN e Sebina Openlibrary backoffice ed opac", in seguito

confluito nella documentazione SOL disponibile all'interno del programma nel manuale CATALOGO (GESTIONE CATALOGO) alla voce CONFIGURAZIONI
https://sebina.units.it/sebinaBO/common/help/Manuale_catalogazione_SBN.htm

Coloro che fossero interessati a documentarsi soltanto sulle scelte di innovazione all'interno del polo concordate dalla commissione, sono invitati a leggere direttamente i capitoli relativi ai codici personalizzabili a livello di polo.

I codici trattati e le relative particolarità trattate sono le seguenti:

- 1) **Tipo materiale (*impiego standard*)**
- 2) **Tipo documento (*impiego standard*)**
- 3) **Tipo record Unimarc (*impiego standard*)**
- 4) **Genere e designazione generica del materiale (*impiego standard*)**
- 5) **Impiego dei codici standard nella creazione di un titolo (*impiego standard*)**
- 6) **Cambiamento di tipo materiale in opac (*configurazione standard*)**
- 7) **Genere del contenuto (*personalizzabile a livello di polo*)**
- 8) **Forma letteraria e drammatica (*personalizzabile a livello di polo*)**
- 9) **Tipo di pubblicazione (*personalizzabile a livello di polo*)**

1) TIPO MATERIALE (impiego standard)

I Tipi materiale gestiti in SBN **in condivisione con l'Indice** sono:

TIPO MATERIALE CONDIVISO CON INDICE

CODICE	DESCRIZIONE	DATI SPECIFICI
M	Libro moderno (testo a stampa pubblicato dal 1831 in poi)	NO
E	Libro antico (testo a stampa pubblicato prima del 1831)	NO
U	Musica*	SI
C	Cartografia*	SI
G	Grafica*	SI

*Previsti solo in SBN MARC e non nel precedente protocollo SBN usato fino ad inizio 2011

In aggiunta, Sebina OpenLibrary permette di gestire anche altri tipi materiale, che è quindi possibile utilizzare per catalogazioni **“solo in polo”**, non essendo riconosciuti dall'Indice

TIPO MATERIALE SOLO IN POLO

CODICE	DESCRIZIONE	DATI SPECIFICI
A	Audiovisivi	SI
F	Materiale teatrale (<i>non in polo TSA</i>)	SI

J	Gioco (<i>non in polo TSA</i>)	SI
R	Risorsa elettronica	SI
T	Tesi	SI
X	Materiale documentario e manoscritto (<i>non in polo TSA</i>)	SI

Queste tipologie di materiali sono attivate sulla base delle specifiche contrattuali dell'installazione, e la loro attivazione presuppone una modifica della chiave crittografica. L'attivazione di questi materiali segue quindi un progetto specifico ad hoc per il cliente nel quale vengono definiti anche quali tipi documento, dati specifici e dati aggiuntivi si desidera gestire. E' anche possibile definire nuove tipologie di materiale e nuovi dati aggiuntivi.

Le scelte di configurazione possono essere riviste e implementate in qualunque momento previo accordo all'interno del polo.

2) TIPO DOCUMENTO (*impiego standard*)

All'interno dei tipi materiale, i tipi documento permettono di individuare raggruppamenti più specifici di record bibliografici.

Si tratta di un dato **NON** condiviso con l'Indice, che permette di gestire, per le varie tipologie di titoli catalogati, diverse configurazioni, caratterizzata ciascuna dalla presenza o meno di determinati campi informativi, dalla percompilazione o meno di valori di default, dalla gestione o meno dei legami ad altre entità.

Il tipo documento non è un dato condiviso con SBN-MARC, ma la sua scelta o modifica in una descrizione bibliografica determina la comunicazione all'Indice del *tipo record unimarc*, nuovo elemento della base dati Indice che indica la designazione generica del materiale (diretto a sostituire quindi, quando tutti i poli saranno passati al protocollo SBN-MARC, la sezione sulla designazione generica del materiale della tabella dei Generi, vedi *infra*).

Ogni valore "tipo documento" dal significato più specifico è associabile ad un particolare codice unimarc di ambito più generale.

Fra questi, sono condivisibili in Indice, oltre che in polo, tutti i codici previsti per **Libro moderno, Libro antico, Grafica, Cartografia e Musica**, mentre tutti i valori specifici previsti per **Audiovisivi e Risorse elettroniche** attendono ancora di essere riconosciuti e normati dal protocollo d'Indice. Pertanto, tali valori rimangono per il momento riconoscibili solo a livello di polo.

Ogni notizia, in base al suo codice di **TIPO MATERIALE** e **TIPO DOCUMENTO**, viene associata di default ad una macrocategoria preimpostata di **"TIPO RECORD UNIMARC"** ad acquista un **CODICE DI GENERE**.

Il valore del "tipo documento" proposto per default all'atto dell'inserimento di un documento può venire modificato a livello di polo per dettagliare la designazione del documento con una tipologia più specifica.

Eventualmente è ammesso gestire più tipi di documento distinti in polo per la medesima combinazione accettata in Indice.

Ad es.: per gestire titoli in Libro Moderno, con **tipo record unimarc “i = registrazione sonora non musicale”** e **genere “1= registrazione sonora non musicale”** è possibile utilizzare solo il tipo documento **RI =Registrazione sonora non musicale** oppure utilizzare anche **AU = Audiolibro**. All’Indice arriveranno le stesse informazioni, mentre in polo sarà possibile articolare il catalogo in due diverse tipologie con diverse configurazioni e la possibilità di estrazioni distinte. Nel “tipo documento” **AU =Audiolibro** si potranno riservare alcuni dati più specifici (es. fasce di età, forma letteraria, ecc.) rispetto a quelli previsti per le registrazioni sonore non musicali.

La tabella si utilizza dal menù **CATALOGO→ CATALOGAZIONE DOCUMENTO→ ATTIVITA’→ MODIFICA MATERIALE/NATURA** . Entrando nel campo **TIPO DOCUMENTO** si può sostituire quello associato di default alla notizia con uno diverso, scelto dall’ apposito menù a tendina, che risulti più consono alle sue specifiche.

In generale, la tabella **TIPO DOCUMENTO** serve a designare delle caratteristiche di **supporto fisico e non di contenuto**.

In particolare, il catalogatore deve porre attenzione e modificare il valore preimpostato della tabella soltanto per trasmettere informazioni che, per vari motivi, non siano state già codificate nella tabella condivisa con l’Indice dei **CODICI DI GENERE**

Ad es., si ricorrerà a questa tabella per specificare dei dettagli di supporto fisico nel caso in cui l’Iccu prevede che non vengano assegnati ad una medesima notizia due codici di genere che indichino entrambi designazione di materiale. E’ il caso dei record dal “**codice di genere**” 7 = **VIDEO**, per i quali sarà opportuno integrare in polo un valore della tabella “**Tipo di documento**” che designi il particolare supporto di registrazione, es DVD oppure LASERDISC

Oppure sarà da utilizzare, come informazione aggiuntiva, nel caso dei testi riprodotti in microforma, per i quali l’Iccu non prevede un’indicazione relativa al supporto, che potrà essere reintegrata con l’ apposito valore “solo in polo” **MI = MICROFORMA** nel “**Tipo di documento**” associato alla categoria di materiale **AUDIOVISIVO**

La tabella NON è implementabile o personalizzabile a livello di polo.

Associazioni tipo materiale - tipi documento presenti nell'installazione standard di Sebina OpenLibrary

Codice	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti (e relativo tipo record unimarc)
M	Libro moderno	LM Testo a stampa (moderno) (<i>a - testo a stampa</i>) CE Cartografia a stampa moderna (<i>e - cartografia a stampa</i>) CT Cartografia manoscritta (<i>f - cartografia manoscritta</i>) LB Libretto di musica manoscritto (<i>b - testo manoscritto</i>) LI Libretto di musica a stampa (<i>a - testo a stampa</i>) MG Materiale grafico (<i>k - materiale grafico</i>) ML Materiale multimediale (<i>m - materiale multimediale</i>) MM Musica manoscritta (<i>d - musica manoscritta</i>) MU Musica a stampa (<i>c - musica a stampa</i>) MV Materiale video (<i>g - materiale video</i>) OG Oggetto a tre dimensioni (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) RE Risorsa elettronica (<i>l - risorse elettroniche</i>) RI Registr. sonora non musicale (<i>i - registr. sonora non musicale</i>) RJ Registrazione sonora musicale (<i>j - registr. sonora musicale</i>) TM Testo manoscritto (<i>b - testo manoscritto</i>) <i>sono eventualmente associabili anche:</i> AU Audiolibro (<i>i - registr. sonora non musicale</i>) UV Video musicale (<i>g - materiale video</i>) NI Nota illustrativa (<i>a - testo a stampa</i>) PS Programma di sala (<i>a - testo a stampa</i>) TD Tesi e dissertazioni (<i>a - testo a stampa</i>)
E	Libro antico	LA Testo a stampa (antico) (<i>a - testo a stampa</i>) <i>servono solo per il pregresso:</i> EG Materiale grafico antico (<i>k - materiale grafico</i>) EY Cartografia a stampa antica (<i>e - cartografia a stampa</i>) ME Musica a stampa antica (<i>c - musica a stampa</i>)

U Musica	MS Musica a stampa (<i>c - musica a stampa</i>) LU Libretto di musica a stampa (<i>a - testo a stampa</i>) MD Musica manoscritta (<i>d - musica manoscritta</i>) UL Libretto di musica manoscritto (<i>b - testo manoscritto</i>) RM Registrazione sonora musicale (<i>j - registr. sonora musicale</i>)
G Grafica	G0 Cigarette & Trade Card (<i>k - materiale grafico</i>) G1 Scatola fiammiferi (<i>k - materiale grafico</i>) G2 Fascetta da sigari (<i>k - materiale grafico</i>) G3 Etichetta (<i>k - materiale grafico</i>) G4 Menu (<i>k - materiale grafico</i>) G5 Segnaposto (<i>k - materiale grafico</i>) G6 Calendario (<i>k - materiale grafico</i>) G7 Carta Moneta (<i>k - materiale grafico</i>) G8 Carta da frutta (<i>k - materiale grafico</i>) G9 Carta da caramella (<i>k - materiale grafico</i>) GB Bollo Chiudi Lettera (<i>k - materiale grafico</i>) GD Disegno (<i>k - materiale grafico</i>) GE Disegno di architettura (<i>k - materiale grafico</i>) GF Fotografia (<i>k - materiale grafico</i>) GG Negativo fotografico (<i>k - materiale grafico</i>) GH Cliche' (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) GI Matrice Metallica Incisa (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) GJ Disegno di moda (<i>k - materiale grafico</i>) GK Cartolina (<i>k - materiale grafico</i>) GL Legno Intagliato (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) GM Stampa Meccanografica (<i>k - materiale grafico</i>) GN Lineoleum Intagliato (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) GO Diapositiva (<i>k - materiale grafico</i>) GP Pietra Litografica (<i>k - materiale grafico</i>) GR Raccolta Documenti (<i>k - materiale grafico</i>) GS Stampa (<i>k - materiale grafico</i>) GT Santino (<i>k - materiale grafico</i>) GU Figurina (<i>k - materiale grafico</i>) GV Dipinto (<i>k - materiale grafico</i>) GW Scultura (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) GX Ex-Libris (<i>k - materiale grafico</i>) GY Collage (<i>k - materiale grafico</i>) GZ Manifesto Locandina (<i>k - materiale grafico</i>)
C Cartografia	CA Cartografia a stampa antica (<i>e - cartografia a stampa</i>) CM Cartografia a stampa moderna (<i>e - cartografia a stampa</i>)

		CF Cartografia manoscritta (<i>f - cartografia manoscritta</i>)
R	Risorsa elettronica	EB E-Book (<i>l - risorse elettroniche</i>) EC Collezione digitale (<i>l - risorse elettroniche</i>) ED Banca dati (<i>l - risorse elettroniche</i>) EJ E-Journal (<i>l - risorse elettroniche</i>) EM Motore di ricerca (<i>l - risorse elettroniche</i>) EP Portale (<i>l - risorse elettroniche</i>) EW Sito Web (<i>l - risorse elettroniche</i>)
T	Tesi	TE Tesi di dottorato elettroniche (<i>l - risorse elettroniche</i>) TL Tesi di laurea (<i>a - testo a stampa</i>) TN Tesine (<i>a - testo a stampa</i>) TO Tesi di dottorato (<i>a - testo a stampa</i>)
X	Materiale documentario e manoscritto	CR Carteggio (<i>b - testo manoscritto</i>) DO Materiale documentario (<i>b - testo manoscritto</i>) sono eventualmente associabili anche: TM Testo manoscritto (<i>b - testo manoscritto</i>)
J	Gioco	JC Gioco da costruzione (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>) JP Puzzle (<i>k - materiale grafico</i>) JR Gioco di ruolo (<i>r - oggetto a tre dimensioni</i>)
A	Audiovisivi	CD Compact disc (<i>j - registr. sonora musicale</i>) CS Cassetta sonora (<i>j - registr. sonora musicale</i>) DV DVD (<i>g - materiale video</i>) FI Filmato (<i>g - materiale video</i>) LD Laser Disc (<i>g - materiale video</i>) LP Long playing (<i>j - registr. sonora musicale</i>) MA Magnetico (<i>g - materiale video</i>) MI Microforma (<i>g - materiale video</i>) OT Ottico (<i>g - materiale video</i>) VR Videoregistrazione (<i>g - materiale video</i>)

3) TIPO RECORD UNIMARC (impiego standard)

E' un nuovo codice introdotto a seguito del passaggio a SBN-MARC; viene compilato automaticamente dal sistema sulla base della scelta del tipo di documento ed è strettamente correlato alla designazione generica del materiale (vedi *infra*).

E' un codice estremamente importante, in quanto costituisce il perno di riconoscimento dei record "solo in polo" all'atto del loro invio in Indice; deve essere rispettato e non è implementabile né modificabile dall'operatore

CODICE	DESCRIZIONE
A	TESTO A STAMPA
B	TESTO MANOSCRITTO
C	MUSICA A STAMPA
D	MUSICA MANOSCRITTA
E	CARTOGRAFIA A STAMPA
F	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA
G	MATERIALE VIDEO
I	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE
J	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE
K	MATERIALE GRAFICO
L	RISORSE ELETTRONICHE
M	MATERIALE MULTIMEDIALE
R	OGGETTO A TRE DIMENSIONI

4) GENERE (impiego standard)

Il codice di genere ,riconosciuto e condiviso dall'Indice, è facoltativo ma di uso vivamente raccomandato. Viene inserito nella maschera di catalogazione, ed è visibile dalla schermata di **DETTAGLIO DOCUMENTO**. Si possono assegnare fino a **4 generi** per ciascuna notizia.

La tabella dei codici di genere è condivisa con SBN ed è il risultato dell'unione delle tabelle di Genere del Libro Moderno e del Libro Antico, che nel vecchio protocollo SBN erano divise (i codici di un carattere sono quelli del Libro Moderno, mentre quelli di due caratteri erano contenuti nella tabella di Libro Antico).

Inoltre, per il Libro Moderno, la tabella di genere contiene anche alcuni codici che indicano la designazione generica del materiale (da 0 a 9, più T, X, Y) in uso nel primo protocollo SBN, e che nel nuovo protocollo SBN MARC sono stati ereditati dai " *tipi record unimarc*"

CODICI DI GENERE

A) LIBRO MODERNO

H	ANNUARI
Z	ATTI DI CONGRESSI
A	BIBLIOGRAFIE
J	BIOGRAFIE
K	BREVETTI
B	CATALOGHI
E	DIZIONARI
F	ENCICLOPEDIA
C	INDICI
N	LEGGI E LEGISLAZIONI
R	LETTERATURA PER RAGAZZI
G	LISTE
S	MOSTRE
L	NORME STANDARDIZZATE
Q	RECENSIONI
P	RENDICONTI TECNICI
D	SOMMARI
I	STATISTICHE
O	TABELLE
M	TESI O DISSERTAZIONI
W	TESTI LITURGICI

B) LIBRO ANTICO

ZZ	ALTRO
FC	BIBLIOGRAFIE
FD	CALENDARI
FB	CATALOGHI DI BIBLIOTECHE
AB	CATECHISMO
NA	DIFFERENTI VERSIONI DI UN'OPERA
BB	DISSERTAZIONI
FF	DIZIONARI
FG	ENCICLOPEDIA
FE	INDICI
AC	LETTERATURA DEVOZIONALE
KA	LIBRI DI ISTRUZIONE
KC	LIBRI DI TESTO
AE	LIBRI LITURGICI
LA	LISTE DI PREZZI
KB	MANUALI
EA	MATERIALE EFFIMERO
JA	OPERE DI CIRCOSTANZA
FA	OPERE DI CONSULTAZIONE

MA	OPERE DI SVAGO
IA	OPERE DISCROSIVE
DA	OPERE LEGALI
DB	OPERE POLITICHE
AA	OPERE RELIGIOSE
BA	OPERE SCIENTIFICHE
GA	OPERE STORICHE
AD	SERMONI
HA	TRATTATI POLEMICI
CA	USI E COSTUMI

**CODICE DI GENERE RELATIVO ALLA DESIGNAZIONE GENERICA
DEL MATERIALE (DA USARE PER IL MATERIALE NON LIBRARIO)**

Y	CARTOGRAFIA A STAMPA
T	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA
2	LIBRETTO PER MUSICA A STAMPA
3	LIBRETTO PER MUSICA MANOSCRITTO
0	MATERIALE GRAFICO
4	MATERIALE MULTIMEDIALE
9	MUSICA A STAMPA
8	MUSICA MANOSCRITTA
5	OGGETTO A TRE DIMENSIONI
6	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE
1	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE
X	RISORSA ELETTRONICA
7	VIDEO

Il codice di designazione generica del materiale è obbligatorio in SBN, in quanto permette di catalogare e distinguere, all'interno del Tipo materiale Libro Moderno, anche materiali diversi dai testi a stampa. Se presente, il codice di designazione generica del materiale deve essere unico per ogni registrazione e anteposto agli eventuali codici di genere della pubblicazione.

Per ogni titolo relativo al materiale non librario deve essere indicato obbligatoriamente un solo valore del codice relativo alla designazione generica del materiale. In questi casi, **il codice da impiegare dovrà essere quello relativo al contenuto e non al supporto**. Ad esso potranno seguire uno o più valori dei codici di genere della tabella non riferita alla designazione del materiale.

Ad es., se viene creato nella categoria Libro moderno un titolo relativo a un DVD VIDEO, deve essere indicato nel primo campo GENERE il codice di designazione generica del materiale 7 = VIDEO, e non X = RISORSA ELETTRONICA. Tale scelta, per altro, deriverà automaticamente nel sistema dall'impostazione del codice TIPO DOCUMENTO G = MATERIALE VIDEO.

In SBN-MARC il ruolo dei codici di designazione generica del materiale della tabella GENERE è stato assunto dal nuovo dato *tipo record unimarc*.

E' tuttavia importante, finchè tutti i poli non saranno passati dal protocollo SBN a SBN-MARC, continuare a compilare il codice di GENERE, in modo che i poli ancora in SBN visualizzino comunque una descrizione completa.

Inoltre gli stessi codici sono utilizzati nel “cambio del tipo di materiale” effettuato dall’opac (vedi *infra*).Pertanto, assegnare il **genere 7 =VIDEO** ad un titolo **con tipo materiale = LIBRO MODERNO** e **tipo documento = MATERIALE VIDEO**, fa sì che in Opac il titolo venga visualizzato come appartenente al materiale **AUDIOVISIVO**, fornendo all'utente una informazione più amichevole.

CORRISPONDENZE TIPI RECORD UNIMARC – CODICI DI GENERE PER LA DESIGNAZIONE GENERICA DEL MATERIALE

I valori della **tabella di designazione generica del materiale** sono in corrispondenza biunivoca con i codici di **tipo record unimarc**, e per i poli connessi all’Indice con il vecchio protocollo SBN erano l’unico dato che distingueva il materiale non librario dai testi a stampa

COD	TIPO RECORD UNIMARC	COD	GENERE MATERIALE
a	Testo a stampa		(nessuno)
a	Testo a stampa (con tipo testo letterario b=libretto)	2	Libretto per musica a stampa
b	Testo manoscritto		(nessuno)
b	Testo manoscritto (con tipo testo letterario b=libretto)	3	Libretto per musica manoscritto
c	Musica a stampa	9	Musica a stampa
d	Musica manoscritta	8	Musica manoscritta
e	Cartografia a stampa	Y	Cartografia a stampa
f	Cartografia manoscritta	T	Cartografia manoscritta
g	Materiale video	7	Video
i	Registrazione sonora non musicale	1	Registrazione sonora non musicale
j	Registrazione sonora musicale	6	Registrazione sonora musicale
l	Risorse elettroniche	X	Risorsa elettronica
m	Materiale multimediale	4	Materiale multimediale
r	Oggetto a tre dimensioni	5	Oggetto a tre dimensioni

COMBINAZIONI TIPI MATERIALE – TIPI RECORD UNIMARC AMMESSE IN INDICE

In Indice SBN sono ammesse soltanto le seguenti corrispondenze fra tipi materiale e tipi record unimarc:

TIPO MATERIALE		TIPO RECORD UNIMARC	
M	Libro moderno	a	Testo a stampa
M	Libro moderno	a	Testo a stampa (con tipo testo letterario b=libretto)
M	Libro moderno	b	Testo manoscritto
M	Libro moderno	b	Testo manoscritto (con tipo testo letterario b = libretto)
M	Libro moderno	c	Musica a stampa
M	Libro moderno	d	Musica manoscritta
M	Libro moderno	e	Cartografia a stampa
M	Libro moderno	f	Cartografia manoscritta
M	Libro moderno	g	Materiale video
M	Libro moderno	i	Registrazione sonora non musicale
M	Libro moderno	j	Registrazione sonora musicale
M	Libro moderno	k	Materiale grafico
M	Libro moderno	l	Risorse elettroniche
M	Libro moderno	m	Materiale multimediale
M	Libro moderno	r	Oggetto a tre dimensioni
E	Libro antico	a	Testo a stampa
U	Musica	a	Testo a stampa
U	Musica	b	Testo manoscritto
U	Musica	c	Musica a stampa
U	Musica	d	Musica manoscritta
U	Musica	g	Materiale video
U	Musica	j	Registrazione sonora musicale
C	Cartografia	e	Cartografia a stampa
C	Cartografia	f	Cartografia manoscritta
G	Grafica	k	Materiale grafico

NB: Nel protocollo SBN MARC è prevista, a differenza di quanto avveniva con l'Indice nella precedente versione, la catalogazione di titoli con tipo record unimarc MATERIALE VIDEO nella linea del materiale MUSICA.

La catalogazione di titoli con tipo record unimarc GRAFICO, CARTOGRAFICO E MUSICALE nel materiale LIBRO ANTICO, precedentemente ammessa, è ora inibita, e si devono utilizzare per questi titoli i Tipi materiale GRAFICA, CARTOGRAFIA e MUSICA.

*LISTA COMBINAZIONI TIPO DOCUMENTO/TIPO MATERIALE/CODICI DI
GENERE(ORDINATA PER TIPO RECORD UNIMARC)*

Tipo record unimarc	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti	Codice di genere SBN	Gestito in SBN	Dati specifici
a - testo a stampa	M - Libro moderno	LM Testo a stampa (moderno) TD Tesi e dissertazioni (<i>se configurato</i>)	---	SBN	no
		NI Nota illustrativa (<i>se configurato</i>) PS Programma di sala (<i>se configurato</i>)	---	solo in polo	no
	E - Libro antico	LA Testo a stampa (antico)	---	SBN	no
	T - Tesi	TL Tesi di laurea TN Tesine TO Tesi di dottorato	---	solo in polo	**
a - testo a stampa (con tipo letterario: b - libretto)	M - Libro moderno	LI Libretto di musica a stampa	2	SBN	Ad esaurimento
	U - Musica	LU Libretto di musica a stampa	---	SBN	SBN
b - testo manoscritto	M - Libro moderno	TM Testo manoscritto	---	SBN	no
	X - Materiale documentario e manoscritto	CR Carteggio DO Materiale documentario TM Testo manoscritto (<i>se</i>	---	solo in polo	**

Tipo record unimarc	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti	Codice di genere SBN	Gestito in SBN	Dati specifici
		<i>configurato)</i>			
b - testo manoscritto (con tipo testo letterario: b - libretto)	M - Libro moderno	LB Libretto di musica manoscritto	3	SBN	Ad esaurimento
	U - Musica	UL Libretto di musica manoscritto	---	SBN	SBN
c - musica a stampa	M - Libro moderno	MU Musica a stampa	9	SBN	Ad esaurimento
	E - Libro antico	ME Musica a stampa antica	09	SBN*	no
	U - Musica	MS Musica a stampa	---	SBN	SBN
d - musica manoscritta	M - Libro moderno	MM Musica manoscritta	8	SBN	Ad esaurimento
	U - Musica	MD Musica manoscritta	---	SBN	SBN
e - cartografia a stampa	M - Libro moderno	CE Cartografia a stampa moderna	Y	SBN	no
	E - Libro antico	EY Cartografia a stampa antica	YY	SBN*	no
	C - Cartografia	CA Cartografia a stampa antica CM Cartografia a stampa moderna	---	SBN	SBN
f -	M - Libro moderno	CT Cartografia manoscritta	T	SBN	no

Tipo record unimarc	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti	Codice di genere SBN	Gestito in SBN	Dati specifici
cartografia manoscritta	C - Cartografia	CF Cartografia manoscritta	---	SBN	SBN
g - materiale video	M - Libro moderno	MV Materiale video UV Video musicale	7	SBN	solo in polo
	A - Audiovisivi	DV DVD FI Filmato LD Laser Disc MA Magnetico MI Microforma OT Ottico VR Videoregistrazione	---	solo in polo	solo in polo
g - materiale video	U - Musica	UV Video musicale	---	SBN	SBN
i - registrazione sonora non musicale	M - Libro moderno	RI Registr. sonora non musicale AU Audiolibro	1	SBN	solo in polo
j - registrazione sonora musicale	M - Libro moderno	RJ Registrazione sonora musicale	6	SBN	Ad esaurimento
	U - Musica	RM Registrazione sonora musicale	---	SBN	SBN
	A - Audiovisivi	CD Compact disc CS Cassetta sonora LP Long playing	---	solo in polo	solo in polo
k - materiale grafico	M - Libro moderno	MG Materiale grafico	0	SBN	no
	E - Libro	EG Materiale	00	SBN*	no

Tipo record unimarc	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti	Codice di genere SBN	Gestito in SBN	Dati specifici
	antico	grafico antico			
	G - Grafica	G0 Cigarette & Trade Card G1 Scatola fiammiferi G2 Fascetta da sigari G3 Etichetta G4 Menu G5 Segnaposto G6 Calendario G7 Carta Moneta G8 Carta da frutta G9 Carta da caramella GB Bollo Chiudi Lettera GD Disegno GE Disegno di architettura GF Fotografia GG Negativo fotografico GJ Disegno di moda GK Cartolina GM Stampa Meccanografica GO Diapositiva GP Pietra Litografica GR Raccolta Documenti GS Stampa GT Santino GU Figurina GV Dipinto GX Ex-Libris GY Collage GZ Manifesto Locandina	---	SBN	SBN
	J - Gioco	JP Puzzle	---	solo in polo	**

Tipo record unimarc	Tipo Materiale	Tipi documento gestiti	Codice di genere SBN	Gestito in SBN	Dati specifici
I - risorse elettroniche	M - Libro moderno	RE Risorsa elettronica	X	SBN	no
	R - Risorsa elettronica	EB E-Book EC Collezione digitale ED Banca dati EJ E-Journal EM Motore di ricerca EP Portale EW Sito Web	---	solo in polo	**
	T - Tesi	TE Tesi di dottorato elettroniche	---	solo in polo	**
m - materiale multimediale	M - Libro moderno	ML Materiale multimediale	4	SBN	no
r - oggetto a tre dimensioni	M - Libro moderno	OG Oggetto a tre dimensioni	5	SBN	no
	G - Grafica	GH Cliche' GI Matrice Metallica Incisa GL Legno Intagliato GN Lineoleum Intagliato GW Scultura	---	SBN	SBN
	J - Gioco	JC Gioco da costruzione JR Gioco di ruolo	---	solo in polo	**

* I tipi documento **ME Musica a stampa antica**, **EY Cartografia a stampa antica** e **EG Materiale grafico antico** sono gestiti solo per compatibilità con SBN. In SBN-Marc i titoli di **Musica a stampa**, **Cartografia a stampa** e **Materiale grafico** vanno gestiti, anche se pubblicati prima del 1830, nei tipi materiale specifici corrispondenti.

** Possono essere realizzate tabelle personalizzate come *Dati aggiuntivi*

**LISTA DELLE COMBINAZIONI TIPO DOCUMENTO/TIPO
MATERIALE/CODICI DI GENERE (ORDINATA PER TIPO DOCUMENTO)**

NB: Nella tabella che segue le righe con le combinazioni tipo materiale/codice unimarc/tipo documento condivisibili in Indice sono evidenziate in grassetto

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
AU	AUDIOLIBRO	LIBRO MODERNO	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE	nessuno	NO
ED	BANCA DATI	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
GB	BOLLO CHIUDI LETTERA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G6	CALENDARIO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G9	CARTA DA CARAMELLA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G8	CARTA DA FRUTTA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G7	CARTA MONETA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
CR	CARTEGGIO	LIBRO ANTICO	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	NO
CR	CARTEGGIO	LIBRO MODERNO	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	NO
CA	CARTOGRAFIA A STAMPA ANTICA	CARTOGRAFIA	CARTOGRAFIA A STAMPA	nessuno	NO
EY	CARTOGRAFIA A STAMPA ANTICA	LIBRO ANTICO	CARTOGRAFIA A STAMPA		SI
CE	CARTOGRAFIA A STAMPA MODERNA	LIBRO MODERNO	CARTOGRAFIA A STAMPA	CARTOGRAFIA A STAMPA	SI

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
CM	CARTOGRAFIA A STAMPA MODERNA	CARTOGRAFIA	CARTOGRAFIA A STAMPA	nessuno	NO
CF	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA	CARTOGRAFIA	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA	nessuno	SI
CT	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA	LIBRO MODERNO	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA	SI
CS	CASSETTA SONORA	AUDIOVISIVO	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	Nessuno	NO
CS	CASSETTA SONORA	MUSICA	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	NO
G0	CIGARETTE & TRADE CARD	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GH	CLICHE'	GRAFICA	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
GY	COLLAGE	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
EC	COLLEZIONE DIGITALE	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
CD	COMPACT DISC	AUDIOVISIVO	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	NO
CD	COMPACT DISC	MUSICA	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	NO
GO	DIAPOSITIVA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GV	DIPINTO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GD	DISEGNO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GE	DISEGNO DI ARCHITETTURA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GJ	DISEGNO DI MODA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
DV	DVD	AUDIOVISIVO	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO
DV	DVD	MUSICA	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
EB	E-BOOK	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
EJ	E-JOURNAL	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
G3	ETICHETTA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GX	EX-LIBRIS	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G2	FASCETTA DA SIGARI	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GU	FIGURINA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
FI	FILMATO	AUDIOVISIVO	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO
GF	FOTOGRAFIA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
JC	GIOCO DA COSTRUZIONE	GIOCO	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
JR	GIOCO DI RUOLO	GIOCO	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
LD	LASER DISC	AUDIOVISIVO	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO
GL	LEGNO INTAGLIATO	GRAFICA	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
UL	LIBRETTO DI MUSICA MANOSCRITTO	MUSICA	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	SI
LI	LIBRETTO	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA	LIBRETTO DI MUSICA A STAMPA	SI ma ad esaurimento
LI	LIBRETTO	LIBRO ANTICO	TESTO A STAMPA	LIBRETTO DI MUSICA A STAMPA	NO
LU	LIBRETTO DI MUSICA A STAMPA	MUSICA	TESTO A STAMPA	nessuno	SI
LB	LIBRETTO DI MUSICA MANOSCRITTO	LIBRO MODERNO	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	SI ma ad esaurimento

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
GN	LINOLEUM INTAGLIATO	GRAFICA	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
LP	LONG PLAYING	AUDIOVISIVO	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	NO
LP	LONG PLAYING	MUSICA	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	NO
MA	MAGNETICO	AUDIOVISIVO	MAT. VIDEO	nessuno	NO
GZ	MANIFESTO LOCANDINA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
H1	MATERIALE ARCHEOLOGICO	MATERIALE ARCHEOLOGICO	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
DO	MATERIALE DOCUMENTARIO	MATERIALE DOCUMENTARIO- MANOSCRITTO	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	NO
MG	MATERIALE GRAFICO	LIBRO MODERNO	MATERIALE GRAFICO	MATERIALE GRAFICO	SI
ML	MATERIALE MULTIMEDIALE	LIBRO MODERNO	MATERIALE MULTIMEDIALE	MATERIALE MULTIMEDIALE	SI
MV	MATERIALE VIDEO	LIBRO MODERNO	MATERIALE VIDEO	VIDEO	SI
GI	MATRICE METALLICA INCISA	GRAFICA	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
G4	MENU'	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
MI	MICROFORMA	AUDIOVISIVO	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO
EM	MOTORE DI RICERCA	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
H3	MUSEO	MATERIALE ARCHEOLOGICO	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
MS	MUSICA A STAMPA	MUSICA	MUSICA A STAMPA	nessuno	SI
MU	MUSICA A STAMPA	LIBRO MODERNO	MUSICA A STAMPA	nessuno	SI ad esaurimento
MD	MUSICA MANOSCRITTA	MUSICA	MUSICA MANOSCRITTA	nessuno	SI
MM	MUSICA MANOSCRITTA	LIBRO MODERNO	MUSICA MANOSCRITTA	MUSICA MANOSCRITTA	SI ad esaurimento
GG	NEGATIVO FOTOGRAFICO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	SI
NI	NOTA ILLUSTRATIVA	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA	nessuno	NO
OG	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	LIBRO MODERNO	OGGETTO A TRE DIMENS.	nessuno	SI
OT	OTTICO	AUDIOVISIVO	MATER. VIDEO	nessuno	NO
EP	PORTALE	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
PS	PROGRAMMA DI SALA	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA	nessuno	NO
JP	PUZZLE	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GR	RACCOLTA DOCUMENTI	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
RI	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE	LIBRO MODERNO	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE	SI
RM	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	MUSICA	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	nessuno	SI
RJ	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE MODERNO	LIBRO MODERNO	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	SI ma ad esaurimento
RE	RISORSA ELETTRONICA	LIBRO MODERNO	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSA ELETTRONICA	SI

<u>TIPO DOCUMENTO</u>	<u>DESCRIZIONE</u>	<u>TIPO MATERIALE</u>	<u>CODICE UNIMARC</u>	<u>GENERE OBBLIGATORIO</u>	<u>INDICE</u>
GT	SANTINO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
G1	SCATOLA FIAMMIFERI	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GW	SCULTURA	GRAFICA	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
G5	SEGNAPOSTO	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
H2	SITO ARCHEOLOGICO	MATERIALE ARCHEOLOGICO	OGGETTO A TRE DIMENSIONI	nessuno	NO
EW	SITOWEB	RISORSE ELETTRONICHE	RISORSE ELETTRONICHE	nessuno	NO
GS	STAMPA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
GM	STAMPA MECCANOGRAFICA	GRAFICA	MATERIALE GRAFICO	nessuno	NO
TE	TESI DI DOTTORATO ELETTRONICHE	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA	nessuno	SI
TD	TESI E DISSERTAZIONI	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA	nessuno	SI
LA	TESTO A STAMPA ANTICO	LIBRO ANTICO	TESTO A STAMPA ANTICO	nessuno	SI
LM	TESTO A STAMPA MODERNO	LIBRO MODERNO	TESTO A STAMPA MODERNO	nessuno	SI
TM	TESTO MANOSCRITTO	LIBRO MODERNO	TESTO MANOSCRITTO	nessuno	SI
UV	VIDEO MUSICALE	MUSICA	MATERIALE VIDEO	nessuno	SI
VR	VIDEOREGISTRAZIONE	AUDIOVISIVO	MATERIALE VIDEO	nessuno	NO
VR	VIDEOREGISTRAZIONE	MUSICA	MATERIALE VIDEO	nessuno	SI

IMPIEGO DEI CODICI STANDARD NELLA CREAZIONE DI UN TITOLO

In fase di creazione di un nuovo titolo in SOL, il catalogatore deve comunicare, scegliendolo dall'apposito menu a tendina:

- **TIPO MATERIALE** (dato condiviso in Indice)
- **TIPO DOCUMENTO** (dato valido “da polo”)
- **GENERE** (dato condiviso in Indice)

Il **TIPO RECORD UNIMARC** viene compilato automaticamente dal sistema sulla base della scelta del **TIPO DOCUMENTO** fatta dal bibliotecario, e quindi non è necessario comunicarlo.

Anche la prima occorrenza del codice **GENERE**, **nel caso del materiale non librario**, verrà compilata automaticamente dal sistema.

Pertanto, se si deve catalogare ad es. un DVD Video, il catalogatore comunicherà:

- **TIPO MATERIALE = M (Libro Moderno)**
- **TIPO DOCUMENTO = MV (Materiale Video)**

mentre SOL provvederà direttamente ad assegnare:

- **TIPO RECORD UNIMARC = G (Materiale Video)**
- Nel primo campo dei **CODICI DI GENERE** il valore **7 = VIDEO**

CAMBIAMENTO DI TIPO MATERIALE IN OPAC

Per rendere più amichevole la presentazione dei titoli in Opac, è previsto il **Cambio categorie/tipologie** che, sulla base delle combinazioni di **Tipo materiale e Codice di genere** permettono di fare apparire in Opac un titolo che è stato catalogato nel Libro Moderno come appartenente a un altro tipo materiale, considerato di impiego più “friendly” per l’utenza del catalogo

In questo modo, i documenti appartenenti a un **tipo materiale** (categoria materiale in Sebina4) con un determinato codice di **genere sbn**, vengano assimilati, per la ricerca, a un altro tipo materiale.

Questo “spostamento” viene effettuato nelle configurazioni dell’Opac riservate al gestore (nella funzione Cambio categorie/tipologie) utilizzando come indicatore il **codice di Genere** (in modo che possano utilizzarlo sia i poli SBN che i poli già passati a SBNMarc).

Ad es. si può definire che i titoli con **tipo materiale M - Libro moderno e codice di genere 7 – Video e 1 –Registrazione sonora non musicale** vengano visualizzati in Opac come appartenenti al **Tipo materiale “Audiovisivo”**

e che i titoli con tipo materiale M - Libro moderno e codice di genere **9 = Musica a stampa e 6= Registrazione sonora musicale** vengano visualizzati in Opac come appartenenti al **Tipo materiale “Musica”**.

Questa conversione di tipo materiale a livello di visualizzazione opac è già da tempo attiva nel polo TSA.

5)GENERE DEL CONTENUTO (personalizzabile)

Il codice GENERE DEL CONTENUTO è implementabile solo in corrispondenza di determinati valori del codice “TIPO DOCUMENTO” sulla base di scelte da preimpostare a livello di polo.

Non è condiviso con l’Indice e rimane un dato locale.

La sua implementazione è stata decisa nell’ottica di valorizzare gli elementi semantici dell’informazione veicolata dal catalogo anche al di là degli accessi tradizionali rappresentati dalla soggettazione e dalla classificazione, in modo da agevolare il recupero in chiaro – per il lettore – del significato di tutti i codici formali impiegati nella catalogazione.

NON si tratta assolutamente di un codice da utilizzare obbligatoriamente; il suo impiego è previsto facoltativamente e in base a scelte concordate all’interno delle singole biblioteche o sistemi del polo, in particolare per la **LETTERATURA PER RAGAZZI**, per la **NARRATIVA**, per i **FILM** e per le **OPERE MUSICALI** (audioregistrazioni e videoregistrazioni musicali, musica a stampa, libretti per musica).

Non a caso, sono state valorizzate alcune delle tipologie di opere che nella tradizione italiana sono considerate prive di soggetto, in quanto, anche quando sono incentrate su un tema, non sarebbero prodotte con l’intento di recare informazioni.

Il campo è ripetibile, e sono ammessi al massimo 3 valori da associate ad ogni record.

I valori della tabella “genere del contenuto” vengono scelti dall’apposito menù a tendina che si attiva nella scheda descrittiva del documento a partire da **DESCRIZIONE** ->

MODIFICA

I codici di “genere del contenuto” possono essere utilizzati come filtro nelle elaborazioni dei report gestionali di SOL di ogni biblioteca e possono pertanto servire a monitorare lo sviluppo delle collezioni in uno o più determinati “generi”.

Il percorso da seguire per impostare i report con i filtri attivi sul GENERE DEL CONTENUTO è il seguente:

CATALOGO → REPORTS CATALOGO → STAMPA CATALOGO E BOLLETTINO → ALTRI FILTRI

TIPI DI DOCUMENTO ASSOCIABILI A GENERE DEL CONTENUTO

CODICE TIPO DOCUMENTO	DESCRIZIONE	GENERE DEL CONTENUTO
AU	AUDIOLIBRO	SI
CS	CASSETTA SONORA	SI
CD	COMPACT DISC	SI
DV	DVD	SI
FI	FILMATO	SI
LD	LASER DISC	SI
LP	LONG PLAYING	SI
MA	MAGNETICO	SI
MV	MATERIALE VIDEO	SI
MI	MICROFORMA	
OT	OTTICO	SI
RM	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE	SI
RJ	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE MODERNO	SI
RI	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE	SI
LM	TESTO A STAMPA MODERNO	SI
UV	VIDEO MUSICALE	SI
VR	VIDEOREGISTRAZIONE	SI

In generale, la terminologia relativa al GENERE DEL CONTENUTO è determinata per convenzione, così come viene utilizzata dalla comunità di editori librari, bibliotecari e lettori. Essa si riferisce a “ciò che l’opera è” anziché a “ciò di cui tratta”, e utilizza tipologie identificabili in base ad alcune delle seguenti caratteristiche: stile, trama, tono, personaggi, temi, ...⁵

I valori assunti dal codice GENERE DEL CONTENUTO coprono i seguenti campi informativi:

⁵ Traggo l’indicazione dal materiale didattico del Seminario La narrativa in biblioteca (Pordenone, 12-13 dicembre 2011) reso disponibile dalla relatrice Denise Picci all’url <http://www.aib.it/struttura/sezioni/friuli-venezia-giulia/fvg-contr/2011/11181-materiale-didattico-del-seminario-la-narrativa-in-biblioteca/>

1) GENERI DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI

va utilizzata la griglia classificatoria impiegata dalla **Bibliografia nazionale dei libri per ragazzi**, supplemento della rivista **LiBeR**, che integra la BNI per quanto riguarda l'editoria per ragazzi segnalando a cadenza trimestrale tutte le pubblicazioni editate in Italia (cfr. sito di Liberweb):

<http://www.liberweb.it/>

GENERI LETTERATURA RAGAZZI	Tratti da LIBER
Albi e racconti illustrati	
Arte e spettacolo	
Avventure	
Cartonati	
Dramma	
Enciclopedie e dizionari	
Fantascienza	
Fantasy	
Fiabe e favole	
Filastrocche e poesia	
Fumetti	
Geografia e storia	
Giallo	
Giochi, sport e hobby	
Horror e mistero	
Libri game	
Libri gioco	
Libri per imparare	
Miti e leggende	
Pensiero e società	
Racconti	
Religione	
Romanzi	
Rosa	
Scienza e tecnologia	
Storie dell'età evolutiva	
Storie di animali e della natura	
Storie fantastiche	
Temi sociali	
Umorismo	

2) GENERI CONTENUTISTICI DELLA NARRATIVA E DEI FILM:

vanno utilizzate fino ad un massimo di 3 le seguenti voci relative ai **contenuti**, attenendosi, ove indicato, al genere dichiarato sulla fonte oppure, in caso dubbio, facendo riferimento ai seguenti repertori:

a) Per la narrativa, vedi consultazione on line di:

- <http://www.ibs.it/> (codifica di genere abbinata alla notizia bibliografica)
- <http://www.lafeltrinelli.it/> (codifica di genere abbinata alla notizia bibliografica)

b) Per i film, vedi consultazione on line di:

- www.mymovies.it (ricerca avanzata per “generi”)
- www.imdb.com (raffinamento per “generi”) –raccomandato perché prevede l’abbinamento a più di un genere per record
- www.film.tv.it (ricerca per “generi”)
- www.terminalvideo.com (opzioni: “generi”)

6

DEFINIZIONI ORIENTATIVE

GENERI FILMICI E NARRATIVI	Note
Animazione	Genere cinematografico realizzato riprendendo disegni appositi, disegnando direttamente sulla pellicola o elaborando e muovendo al computer le immagini
Avventura	Storie nelle quali i protagonisti si trovano a vivere situazioni singolari e impreviste, in luoghi lontani e insidiosi dove sono chiamati a compiere imprese straordinarie
Azione	Storie in cui uno o più eroi sono soggetti a una serie di sfide che richiedono prodezze fisiche, che riguardano gli ostacoli che devono essere superati
Biografico	Storie incentrate sulla figura di un uomo e/o di una donna realmente esistiti
Comico/Commedia	Storie atte a suscitare il divertimento e l'ilarità del lettore. In

⁶ Per queste indicazioni sono stati tenuti presenti:

Rete Bibliotecaria di Romagna e di San Marino, I generi letterari e le forme letterarie gestibili in Sebina

cfr. http://www.bibliotecheromagna.it/main/index.php?id_pag=329

-Protocollo catalografico delle videoregistrazioni del Polo Bibliotecario Piacentino, cfr.

<http://www.biblioteche.piacenza.it/bibliotecari/catalog/Protocollo%20catalogazione%20Videoregistrazioni.pdf>

-Wiki delle scelte catalografiche del Polo di Brescia alla voce Generi cinematografici, cfr.

<http://web.provincia.brescia.it/biblioteche/tikiwiki2/>

- I generi di cinema nel polo SBN UBO cfr. <http://sbn-ubo.unibo.it/manuali-e-documentazione-per-bibliotecari/genericinemapolo.htm/view>

	ambito cinematografico, genere finalizzato a suscitare il divertire lo spettatore attraverso dialoghi brillanti e situazioni leggere, oppure il ricorso a gag e la proposta di dialoghi e situazioni inconsuete e improbabili
Documentari	Un film di corto, medio o lungometraggio che si differenzia dal film "a soggetto" o di finzione perché documenta, cogliendola dal vivo, una realtà storica, sociale, politica, industriale, o un fenomeno della natura, un esperimento scientifico, una gara sportiva ecc.
Drammatico	Storie a conclusione tragica
Erotico	Storie che hanno come argomento principale la trattazione esplicita di temi legati alla sessualità e all'amore fisico.
Fantascienza	Storie che hanno come tema l'impatto di una scienza e/o di una tecnologia sulla società o l'individuo, basate su vicende ambientate in un tempo imprecisato
Fantasy	Storie ambientate in mondi fantastici e leggendari, in cui il soprannaturale e l'inverosimile non irrompono sconvolgenti in un contesto realistico ma costituiscono elementi accettati come normali
Giallo	Storia incentrata su un'azione criminosa e sulle indagini per la risoluzione del caso, il cui responsabile viene scoperto e variamente punito da un uomo della legge o più genericamente dalle forze dell'ordine. USED FOR POLIZIESCO
Guerra	Storia incentrata sulla ricostruzione di eventi guerreschi del Novecento, in particolare i due conflitti mondiali e quelli successivi. E' proprio questo riferimento ad eventi storici relativamente recenti a far sì che il genere bellico si distingua da quello storico propriamente detto. All'interno del bellico coesistono un filone epico-eroico e di propaganda ed un filone antimilitarista
Grottesco	Storie basate sulla deformazione caricaturale della realtà o sulla contaminazione di situazioni e personaggi drammatici con elementi paradossali e parodistici
Horror	Storie che presentano situazioni atte a suscitare inquietudine e paura, a causa di eventi paranormali o sovrannaturali o per la presenza di creature mostruose
Noir	Storie incentrate su eventi criminosi in cui l'attenzione è posta sull'ambiente in cui si è prodotto il delitto e sulla società che l'ha reso possibile, e in cui spesso manca la soluzione consolatoria con la cattura del colpevole. Sovente il protagonista è il colpevole e non l'investigatore.
Poliziesco	Vedi GIALLO
Sentimentale	Storie in cui l'amore ha importanza cruciale dal punto di vista narrativo
Spionaggio	Storie che hanno per argomento lo spionaggio, i servizi segreti e le agenzie di servizio segreto

Storico	Opere ambientate in un periodo precedente rispetto alla loro stesura e con una precisa contestualizzazione storico-sociale
Thriller	Storie incentrate su eventi criminosi che enfatizzano elementi di mistero e di suspense
Umorismo	Il Thesaurus del Nuovo Soggettario definisce l'umorismo come la capacità di percepire e presentare la realtà mettendone in risalto, con un atteggiamento improntato al distacco critico, gli aspetti divertenti e insoliti, talvolta assurdi.
Viaggi	Storie nelle quali ha un ruolo narrativo predominante l'evento del viaggio avventuroso in luoghi lontani o inconsueti, e il protagonista si mette in contatto con luoghi e civiltà differenti
Western	Genere originario del cinema americano, sviluppatosi come rielaborazione mitica della conquista dei territori dell'Ovest e della nascita della nazione americana

NB: Vanno escluse dalle voci di genere di contenuto sia le informazioni pertinenti ai **mezzi espressivi** impiegati nella realizzazione dell'opera, es.:

- Animazione

sia le informazioni attinenti ai **generi letterari e drammatici**, es.:

- Cabaret
- Commedia
- Danza
- Film
- Video musicale ecc.

3) GENERI MUSICALI:

da applicare alla musica a stampa, ai libretti a stampa, alle registrazioni sonore musicali, ai video musicali.⁷

Vanno selezionate le voci della lista che segue fino ad un massimo di tre; nei casi dubbi, si raccomanda di avvalersi, nei limiti del possibile, dei seguenti repertori:

c) Per i termini di derivazione "classica":

- **Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti** / diretto da Alberto Basso. - Torino : UTET. - v. ; 30 cm.
- **Enciclopedia della musica.** - Rist. con aggiornamenti. - Milano : Garzanti, 2010 (o edizioni precedenti)

⁷ Per la stesura della parte che segue sono debitore dell'imprescindibile contributo dei colleghi Giovanni Dequal della Biblioteca Europa dell'Università di Trieste e Mauro Mazzocut già collaboratore della Biblioteca Civica di Pordenone

- **Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik** / begründet von Friedrich Blume. - 2. neubearbeitete Ausg. / herausgegeben von Ludwig Finscher. - Kassel [etc.] : Bärenreiter ; Stuttgart [etc.] : Metzler. - v. ; 27 cm.
 - **Oxford Music Online** Banca dati a testo completo sulle risorse online dell'editore Oxford University Press nel campo delle discipline musicologiche, in particolare per le codifiche di genere musicale reperibili nella sezione **Grove music online**
La banca dati è inclusa fra quelle accessibili agli utenti dell'Università di Trieste, pertanto è possibile rivolgersi ai colleghi dell'Università per effettuare ricerche particolari
- b) Per i termini di derivazione “jazz” e “popular”:
- Repertorio on-line **Allmusic** consultabile all'url <http://www.allmusic.com>
 - **Oxford Music Online** Banca dati a testo completo sulle risorse online dell'editore Oxford University Press nel campo delle discipline musicologiche, in particolare per le codifiche di genere musicale reperibili nella sezione **Encyclopedia of popular music**
La banca dati è inclusa fra quelle accessibili agli utenti dell'Università di Trieste, pertanto è possibile rivolgersi ai colleghi dell'Università per effettuare ricerche particolari
 - **Breve lessico musicale** / a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in musicologia dell'Università di Pavia. - Roma : Carocci, 2009. - 128 p. ; 22 cm
 - **Blues, jazz, rock, pop : il Novecento americano** / Ernesto Assante, Gino Castaldo. - Torino : Einaudi, [2004]. - IX, 909 p. ; 22 cm.

DEFINIZIONI ORIENTATIVE

GENERI MUSICALI	Note
Musica aleatoria e stocastica	Un tipo di musica in cui alcuni elementi della composizione sono lasciati al caso e/o alla libera decisione dell'esecutore. Fra gli autori che hanno praticato questo genere nel '900 vanno annoverati John Cage, Charles Ives, Henry Cowell, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luciano Berio e Luigi Nono
Musica bandistica	
Musica black	Riunisce una varietà di generi musicali derivanti o influenzati dalla cultura degli afroamericani, dal Gospel, Jazz, Blues, Swing, Rock & Roll e Soul fino al Funk, Rap, R&B, Reggae e Dancehall, che per molto tempo sono stati una minoranza etnica rispetto alla popolazione degli Stati Uniti
Musica blues	Genere musicale afroamericano, in origine quasi esclusivamente vocale e in seguito con accompagnamento di vari strumenti, di ispirazione profana, caratterizzato dall'utilizzo di schemi armonici e formule ritmiche di 8, 12 o 16 battute e da una scala abbassata di un semitono rispetto alla maggiore.

Musica cantautorale	Genere musicale che pone come soggetto stesso della canzone il cantante-autore, il suo punto di vista, la sua visione del mondo e la sua personale poetica
Musica concreta	Genere musicale iniziato da Pierre Schaeffer nel 1948, che punta a valorizzare il suono in tutti i suoi aspetti (involuppo attacco, frequenza, ampiezza) incluso il rumore, anziché pensare la musica per criteri astratti. La registrazione del suono su nastro consente di mescolare suoni strumentali a rumori presi dalla vita quotidiana dell'uomo (respiri, passi, fischi ...)
Musica corale	
Musica da camera	
Musica dance	Vasta famiglia di generi musicali nati dopo la metà degli anni 70, tendenzialmente orientati a fare da accompagnamento per il ballo nelle discoteche. Generalmente prodotta con strumenti elettronici
Musica dodecafonica e seriale	Tecnica di composizione ideata da Arnold Schönberg all'inizio del '900, e seguita da Alban Berg e Anton Webern, secondo cui il compositore si allontana definitivamente dagli schemi del sistema tonale
Musica elettronica e elettroacustica	Musica prodotta con strumentazione elettronica, che utilizza sia tecniche di registrazione e manipolazione dei suoni sia tecniche di sintesi sonora e campionamento
Musica etnica e popolare	L'espressione musica etnica identifica tutti quei generi di musica che si collocano al di fuori gli schemi "standard" della pop music o della musica classica occidentali utilizzando qualche tipo di componente etnico, cioè esplicitamente riconducibile a una determinata etnia, popolazione o cultura. Include anche la musica italiana tradizionale.
Musica heavy Metal	Genere derivato dall'hard rock caratterizzato da ritmi aggressivi e dall'uso massiccio di distorsori alle chitarre. Nasce alla fine degli anni 70 negli Stati Uniti
Musica jazz	Genere musicale di origine statunitense nato nei primi anni del XX secolo nelle comunità afroamericane del sud degli Stati Uniti. Frutto di una confluenza di tradizioni musicali africane ed europee, sin dai primi tempi il jazz ha incorporato nel suo linguaggio i generi della musica popolare americana, dal ragtime, al blues, alla musica leggera e colta.
Musica latino americana	
Musica liederistica	
Musica lirica/teatrale	comprende melodramma, operetta, vaudeville, zarzuela, musical e tutte le forme di teatro musicale
Musica minimalista	Genere sorto negli USA negli anni '60 (con autori quali Steve Reich, La Monte Young, Terry Riley e Steve Reich) che punta alla riduzione di uno o più parametri del suono (altezza, lunghezza, timbro, volume, densità) fino al suo minimo punto di rarefazione.
Musica natalizia	
Musica per balletto	

Musica per bambini	
Musica per cinema e TV	Include anche i jingle pubblicitari
Musica per la didattica	
Musica pop	Comprende una pluralità di stili e generi contemporanei destinati all'intrattenimento e, generalmente, al pubblico giovanile. A seconda dell'epoca assume differenti connotati, si differenzia dal rock per una maggiore eterogeneità degli strumenti utilizzati per produrre musica.
Musica punk e New Wave	Punk= Movimento artistico-musicale nato negli Stati Uniti e in Inghilterra alla fine degli anni 70. Si caratterizza per la struttura semplice delle canzoni e l'aggressività complessiva del suono. Evolve nel New Wave
Musica rock	Genere nato fra gli anni 50 e 60 in America derivato dal rock'n'roll e dal rythm & blues, caratterizzato dall'uso della chitarra elettrica amplificata
Musica sacra	
Musica sinfonica e concerti con orchestra	

3A) Abbinamento fra GENERI MUSICALI (GENERE DEL CONTENUTO) e FORME E STILI MUSICALI (ARGOMENTI KEYWORDS))

I codici relativi ai GENERI MUSICALI si attengono ad una classificazione di tipo estensivo e costituiscono delle macrocategorie di ampia portata.

Da più parti, però, è emersa fra i colleghi, specialmente delle biblioteche pubbliche e delle mediateche, la necessità di moltiplicare le chiavi di accesso alle opere musicali, soprattutto per gli ambiti meno tradizionalmente codificati, quali la leggera, l'etnica e popolare, il jazz ecc., nonché di fornire dei descrittori aggiuntivi, con risoluzione focalizzata al dettaglio, che specifichino ulteriori attributi delle opere musicali indicizzate e che si prestino ad essere utilizzati senza limiti numerici di associazione.

Dato che l'assetto di SOL non consente di disporre le tabelle dei GENERI secondo una ramificazione gerarchica che proceda dal "generale" al "particolare" all'interno di uno schema classificatorio, si è deciso di fornire eventuali codifiche più specifiche ricorrendo ad un'apposita categoria della specie ARGOMENTI KEYWORDS denominata FORME E STILI MUSICALI.

Per FORMA MUSICALE si intende "lo schema in cui si articola una composizione e che ne determina le varie suddivisioni, la successione e lo sviluppo dei temi, nonché la struttura ritmica". (cfr. *Guida alla catalogazione in SBN musica, Roma, Iccu, 2012, p. 424*). Essa rappresenta un livello informativo più dettagliato rispetto al GENERE MUSICALE, in quanto quest'ultimo è definito come "l'insieme dei caratteri essenziali per cui più forme musicali sono simili fra loro e differiscono da altre" (cfr. *id.*, p. 425)

Per la codifica delle informazioni relative alle forme musicali, si farà ricorso in linea primaria alla lista delle forme musicali codificate da SBN musica accessibili dal sito dell'URFM – Ufficio Ricerca Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense accessibile al seguente url

<http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php>

Tale lista, per quanto aggiornata al 1998, assicura una copertura adeguata per tutte le forme relative alla musica “classica” e “tradizionale”, ed offre il vantaggio di essere omogenea allineata rispetto alle codifiche adoperate nel profilo specifico dei record musicali impostati in SBN musica.

La lista si compone di 2 colonne. Quella di destra, denominata TERM YOU MUST SEARCH, è quella più importante ai nostri fini, in quanto riporta per ogni forma musicale la voce preferita come normalizzata, e quindi da utilizzare nella nostra tabella di polo.

Quella di sinistra, denominata FORM, riporta tutte le varianti espresse in diverse lingue, e può valere come punto di partenza per evidenziare il corrispondente termine normalizzato nella colonna opposta

Esempio:

FORM = TERM YOU MUST SEARCH

A

abanera
abbattimento
academia
accademia
accademia di lettere e d'esercizi cavallereschi
accademia sacra
accademia spirituale
acclamazione
actio sacra
actus musicus
aer
agnus dei
agnus dei
air
air à boire
air à danser
air de ballet
air de bouffons
air de cour

FORMA ACCETTATA

habanera
torneo
accademia
accademia
accademia
accademia
accademia
acclamazione
azione sacra
actus musicus
aria
agnus dei
messa
air
air
air
air
mattaccino
air

...

Dato che la lista URFM, convalidata da una larga autorevolezza d'uso per quanto riguarda le forme musicali classiche e tradizionali, non offre un'articolazione altrettanto dettagliata ed aggiornata relativamente all'universo musicale della leggera, del jazz, di quella etnica e popolare, in particolare per quanto riguarda la musica di derivazione extraeuropea, si è deciso di allargare il campo e di integrare i termini codificati in quella tabella accogliendo per questi filoni una griglia terminologica più ampia per definire le relative forme e stili musicali.

In questo modo si otterrà il risultato di ampliare lo spettro di informazione mediante accessi multipli che, pur se posizionati in punti diversi del reticolo - da una parte la tabella GENERE DEL CONTENUTO che ammette una scelta massima di tre voci, dall'altra un numero non predeterminato di descrittori afferenti all'“argomento keywords” FORME E STILI MUSICALI – potranno appagare le richieste anche degli utenti più

esigenti e facilitare la costruzione di “ponti” tra generi/forme diversi/e ma non mutuamente esclusivi e spesso ibridati fra di loro nella caratterizzazione di un particolare fenomeno musicale.

Nel prospetto che segue si precisa per ciascun genere musicale di primo livello – codificato nell’ambito della tabella **GENERI DEL CONTEUTO**- quali siano i termini relativi alle forme musicali ad esso afferenti, qualora non trovino riscontro nella lista URFM sopra richiamata. I termini relativi, qualora non già presenti, vanno codificati nell’apposito canale **ARGOMENTI KEYWORDS** sotto la categoria **FORME E STILI MUSICALI**

GENERI MUSICALI	FORME E STILI MUSICALI	DEFINIZIONI
Musica Bandistica	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica black		
Musica Blues	Boogie-woogie	Stile musicale blues per pianoforte, diventato molto popolare a partire dagli anni trenta e anni 40.
Musica Blues	Delta blues	Uno dei primi stili di musica Blues nato tra i fine anni venti e i primi anni trenta, sviluppatosi nella regione del delta del Missisipi. Gli strumenti predominanti sono la chitarra e l'armonica
Musica Blues	Rythm & blues	Versione più ritmata ed elettrificata del blues
Musica Blues	Urban blues	Contraddistingue un blues più raffinato e influenzato dal jazz che tratta di divertimenti, vita cittadina, sentimenti.
Musica Blues	Chicago blues	Blues amplificato e suonato generalmente da una band formata da batteria, basso, piano, sax, chitarra e armonica
Musica Cantautorale		
Musica Corale	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica da Camera	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Dance	Acid house	Genere di musica dance nato a Chicago nella seconda metà degli anni ottanta come sotto-genere della musica house, e diffusosi successivamente anche in Inghilterra
Musica Dance	Big beat	Genere di musica dance nato nel Regno Unito negli anni 90 caratterizzato da evidenti campionamenti di musica rock, reggae, rap e funky
Musica Dance	Breakbeat	Descrive una serie di sottogeneri di musica dance caratterizzata da ritmi sincopati o da poliritmi derivati da campionamenti. Nasce negli Stati Uniti a cavallo fra gli anni 70 e 80.
Musica Dance	Commercial	Musica dance destinata alla circolazione radiofonica, caratterizzata da struttura ed arrangiamenti semplici di facile ascolto

Musica Dance	Disco	Musica da ballo di matrice soul funky caratterizzata da forti arrangiamenti elettronici, nata e sviluppata negli Stati Uniti a metà degli anni 70
Musica Dance	Dubstep	Genere nato nel Regno Unito all'inizio del 2000 deriva dalla fusione di dub e breakbeat, caratterizzato da enfasi sulle linee di basso e ritmiche sincopate
Musica Dance	Electro	Genere di musica dance nato nei primi anni 80 negli Stati Uniti dalla fusione di hip-hop e funky e caratterizzata dall'utilizzo di drum machine e sintetizzatori analogici e campionamenti vocali
Musica Dance	Glich	Musica elettronica composta con il computer caratterizzata dall'uso di suoni provocati dagli errori dei sistemi di riproduzione audio
Musica Dance	Hardcore dance	Insieme di generi dance caratterizzati da ritmi ad alta velocità, ricchi di suoni sintetizzati e samples vocali.
Musica Dance	House	Genere dance nato negli Stati Uniti nella metà degli anni 80, caratterizzato da una base continua e incalzante di batteria elettronica che sottolinea essenzialmente le 4 battute con temi musical cantati o strumentali con frequenti riferimenti al jazz e al funky
Musica Dance	IDM	Nasce nel Regno Unito all'inizio degli anni 90. Identifica sonorità scarsamente radiofoniche, ricche di complicazioni e virtuosismi ritmici e sonori, dove la tradizionale quartina cassa-rullante risulta spesso difficile da rintracciare, il che vale a questo genere la maggior propensione all'ascolto, rispetto al ballo
Musica Dance	Italodisco	Identifica un filone di musica dance nato in Italia negli anni 70 e sviluppatosi negli anni 80 e 90. E' caratterizzato da un ritmo dance in quattro quarti, testi in inglese.
Musica Dance	Jungle/Drum 'n'bass	Genere musicale nato nei primi anni 90 a Londra, caratterizzato dall'utilizzo di breakbeat e poliritmi molto veloci, linea di basso a velocità dimezzata rispetto alla ritmica e massiccio uso di campionamenti
Musica Dance	Lounge	Genere musicale nato negli anni 60 negli Stati Uniti. E' la musica tipica dei film spy story o alla James Bond, ma anche quella che negli anni settanta ha anche sconfinato nelle atmosfere dei film di fantascienza (space lounge).
Musica Dance	Mash-up	Tecnica musicale che consiste nella miscela di due o più canzoni (anche appartenenti a generi differenti) mediante l'uso di campionatori, anche in versione software, oppure di giradischi, sovrapponendo alla base (detta anche instrumental) il cantato (ovvero l'accappella) con l'aggiunta di vari effetti tipici della musica elettronica (ad es. scratch).
Musica Dance	Minimal	Genere di musica dance caratterizzato dall'utilizzo di suoni elettronici ipnotici e minimali a loop di 2 o 4 battute e dall'assenza di melodia
Musica Dance	Rave	Insieme di generi dance che possono variare negli stili e nelle forme ma accomunati dal fatto di essere suonati ai rave party
Musica Dance	Techno	Musica dance nata a Detroit negli anni 80 e diffusasi in tutto il mondo. Caratterizzata da una sovrapposizione di loop ritmici in tempo quattro quarti e dall'utilizzo massiccio di effetti e campionamenti. Ha come riferimento la musica elettronica europea.

Musica Dance	Trance	Genere sviluppatosi negli anni 90, deriva dalla techno e dalla house. E' caratterizzata da ritmiche veloci che accompagnano arpeggi e melodie corpose ed orchestrali suonate da sintetizzatori
Musica Dance	Trip-hop	Genere nato nel Regno Unito all'inizio degli anni 90, fonde hip hop, house e rap. E' caratterizzato da atmosfere cupe ed oniriche, dall'uso massiccio di campionamenti di brani jazz, archi, strumenti a fiato.
Musica Sinfonica e Concerti con orchestra	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Elettronica e Elettroacustica	Ambient	Genere musicale in cui l'atmosfera acquista più importanza delle note, caratterizzato da suoni d'atmosfera e naturali. Nasce nel Regno Unito nei primi anni 70.
Musica Elettronica e Elettroacustica	Cosmica	Genere musicale sviluppatosi in Germania Ovest alla fine degli anni 60 di derivazione rock, caratterizzata dall'uso massiccio di sintetizzatori e da lunghe jam session
Musica Elettronica e Elettroacustica	Elettronica	Musica prodotta con strumentazione elettronica
Musica Elettronica e Elettroacustica	Industrial	Fusione di punk ed elettronica con riferimenti alle avanguardie elettroacustiche e rumoristiche della musica colta.
Musica Elettronica e Elettroacustica	New age	Musica di varie tendenze (folk, jazz, contemporanea) con una veste tecnologica e pulita, con effetti speciali e atmosfere rarefatte
Musica Etnica e Popolare	Celtica	Comprende un ampio spettro di stili evoluzione della musica folk di ispirazione celtica con arrangiamenti pop. Indica prevalentemente la musica popolare scozzese, irlandese e britannica.
Musica Etnica e Popolare	Country	Riunisce le forme popolari della musica statunitense bianca sviluppatasi nel sud degli Stati Uniti e caratterizzata dall'utilizzo di strumenti come il banjo e il violino
Musica Etnica e Popolare	Fado	Musica popolare portoghese caratterizzato dall'uso del tono minore
Musica Etnica e Popolare	Flamenco	Musica popolare spagnola suonata prevalentemente con la chitarra e accompagnata alla danza.
Musica Etnica e Popolare	Folk	Musica che affonda le radici nelle tradizioni di una determinata etnia, popolazione, ambito geografico o culturale. In base alla cultura di riferimento cambiano gli stili di esecuzione e le forme musicali. Generalmente viene tramandata in modo orale.
Musica Etnica e Popolare	Honky-tonk	sonorità, uno stile particolare del pianoforte, che acquista una timbrica tipica, ad esempio, dei pianoforti verticali dell'epoca del Far West o nelle colonne sonore delle comiche.
Musica Etnica e Popolare	Klezmer	Genere di tradizione ebraica che fonde in sé strutture melodiche, ritmiche ed espressive che provengono dalle differenti aree geografiche e culturali (i Balcani, la Polonia e la Russia) con cui il popolo ebraico è venuto in contatto.

Musica Etnica e Popolare	Mambo	Musica da ballo cubana sviluppatasi fra gli anni 40 e 50 e suonata da un'orchestra composta da voci, trombe e sezione ritmica con batteria, basso e percussioni
Musica Etnica e Popolare	Mantra	Musica mistica indiana
Musica Etnica e Popolare	Patchanka	Genere musicale ibrido nato in Francia tra gli anni 80 e 90 che prevede la fusione di vari generi come ska, punk, reggae, salsa, musica araba arrangiate secondo gli stilemi rock
Musica Etnica e Popolare	Raga	Indica la musica tradizionale indiana articolata su melodie costruite partendo da alcune scale diatoniche di base e accompagnata dal canto
Musica Etnica e Popolare	Rai	genere musicale tradizionale dell'Algeria, apparso all'inizio del XX sec. Miscuglio di tradizione berbera e araba influenzato da arrangiamenti rock.
Musica Etnica e Popolare	Salsa	Con il termine salsa si indica la "mescolanza" di ritmi e sonorità musicali tipiche della musica da ballo contemporanea delle isole caraibiche. Si declina in varie forme a seconda della nazione in cui viene suonata.
Musica Etnica e Popolare	Tango	Musica da ballo argentina eseguita prevalentemente con la fisarmonica basata su una forma binaria in 2/4 e sul modo minore.
Musica Etnica e Popolare	Bolero	Musica da ballo sentimentale e romantica in tempo ternario nata nel XIX sec nelle isole caraibiche
Musica Etnica e Popolare	Dialettale	Musica popolare italiana cantata in dialetto
Musica Etnica e Popolare	Da ballo/Liscio	Musica popolare da ballo italiana che comprende mazurche, valzer e polke e suonata da grandi orchestre nelle sale da ballo
Musica Etnica e Popolare	Melodica	Musica popolare italiana derivata dalla romanza e caratterizzata dalla forma canzone e da parti vocali melodiche
Musica Etnica e Popolare	Popolare	Sinonimo italiano di musica folk
Musica Heavy Metal	Black metal	Genere dell'heavy metal nato negli anni 80 e diffuso nei paesi scandinavi che si caratterizza per le tematiche sataniste, epiche o naziste.
Musica Heavy Metal	Crossover/Nu metal	Contaminazione dell'heavy metal con altri generi musicali come: hip hop, punk, funk, dance.
Musica Heavy Metal	Death metal	Genere dell'heavy-metal derivato dal thrash che si caratterizza per i toni lugubri e tenebrosi delle musiche, per la grande pesantezza delle timbriche e per l'aderenza dei testi a tematiche sataniche e horror. Nasce negli Stati Uniti a metà degli anni 80.
Musica Heavy Metal	Grindcore	Fusione fra punk hardcore ed heavy metal nato negli anni 80 nel Regno Unito, tratta temi riguardanti politica, società, splatter e pornografia.
Musica Heavy Metal	Thrash metal	Genere nato all'inizio degli anni 80 negli Stati Uniti, fonde heavy metal classico ed hardcore punk.
Musica Jazz	Acid jazz	Stile musicale jazz che incorpora elementi di jazz, funk e soul, e che, rielaborando il concetto di fusion, punta alla

		integrazione di numerosi elementi musicali contemporanei attraverso arrangiamenti fortemente elettronici. Nasce negli anni 80 in Inghilterra.
Musica Jazz	Be bop	Stile jazz che si sviluppa negli anni 40 a New York. La forma dei brani prevede l'esposizione di un tema (generalmente all'unisono), numerose improvvisazioni e la riproposizione del tema come finale. Le improvvisazioni sono però il fulcro dell'esibizione tanto che le melodie vengono spesso appena accennate mentre le improvvisazioni sono sempre molto estese.
Musica Jazz	Charleston	Stile jazz da ballo che si sviluppa negli Stati Uniti negli anni 20 caratterizzato da un andamento veloce e brillante, ha ritmo sincopato in 4/4.
Musica Jazz	Cool	Corrente del jazz affermata tra la fine degli anni 1940 e l'inizio degli anni 1950 consiste in una versione più rilassata e colta del bebop.
Musica Jazz	Dixieland	Jazz in stile New Orleans suonato dalle orchestre di bianchi.
Musica Jazz	Free jazz	Forma di jazz nata tra New York e Chicago, nei primi anni 60, basata sull'improvvisazione e caratterizzata dalla frammentazione e irregolarità del ritmo e della metrica, dalla atonalità che può arrivare fino al rumorismo, dall'assorbimento di tradizioni musicali provenienti da ogni parte del mondo
Musica Jazz	Fusion	Individua una forma musicale emersa alla fine degli anni 60 e primi 70 che combina elementi di jazz con rock e funk
Musica Jazz	Hard bop	Derivazione del be-bop che radicalizza le improvvisazioni e le sperimentazioni armoniche
Musica Jazz	Hot jazz	Denominazione attribuita negli anni 30 al jazz tradizionale, per sottolineare la particolare carica espressiva in contrapposizione al Cool Jazz.
Musica Jazz	Jive	Musica da ballo degli afroamericani sviluppatasi negli anni 40
Musica Jazz	New Orleans jazz	jazz degli albori costituito prevalentemente dall'esposizione del tema da parte dello strumento principale (solitamente la cornetta) con l'esecuzione di un controcanto da parte di un altro, o altri due, strumento/i (clarinetto, trombone). La sezione ritmica è costituita da banjo, basso tuba e la batteria.
Musica Jazz	Nu jazz	Genere musicale nato alla fine degli anni 90 che rappresenta la fusione fra le sonorità tipiche del jazz e funk, soul e house
Musica Jazz	Swing	Genere jazz da ballo che si distingue per un caratteristico movimento della sezione ritmica e per un tipo di esecuzione delle note con un ritmo "saltellante"
Musica Jazz	Jazz funk	Genere caratterizzato da un ritmo incalzante, suoni elettrici e, spesso, la presenza dei primi sintetizzatori analogici. Si sviluppa fra gli anni 70 e 80.
Musica Jazz	Post bop	Genere sviluppatosi negli anni 80 e 90 da una generazione di musicisti ispirati dall'hard bop e dal free jazz ma che si esprime in molteplici forme sperimentali, si distingue dalla fusion per non essere influenzato dal rock.

Musica Jazz	Bluegrass	Riunisce tradizioni musicali irlandesi, scozzesi, gospel e blues. Si sviluppa nei Monti Appalachi. Si basa sull'uso di vari strumenti a corda, principalmente la chitarra acustica, il banjo a cinque corde, il mandolino, il fiddle e il contrabbasso, con o senza la presenza del canto
Musica Jazz	Gospel	Musica religiosa delle chiese afroamericane negli anni 30, si struttura nell'alternanza fra coro e solista nella recita di inni religiosi
Musica Jazz	Hillbilly	Musica tradizionale derivata dal country suonate da band e caratterizzata dall'uso della steel guitar
Musica Jazz	Ragtime	Forma musicale strumentale, prevalentemente pianistica, caratterizzata da un ritmo binario sincopato a carattere prevalentemente pianistico
Musica Jazz	Spirituals	Musica religiosa vocale monofonica e a cappella
Musica Jazz	Worksongs	Canti di lavoro degli afroamericani risalenti al periodo precedente alla guerra civile
Musica Latino Americana	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Liederistica	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Lirica	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Natalizia		
Musica per Balletto	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica per Bambini		
Musica per Cinema e TV		
Musica per la Didattica		
Musica Pop	Beat	Genere nato all'inizio degli anni 60 in Inghilterra e caratterizzato da un abbondante uso della chitarra elettrica e di armonie vocali. I ritmi veloci rivelano un'evidente derivazione da quelli usati nella musica soul e R&B.
Musica Pop	Brit pop	Genere nato alla fine degli anni 80 nel Regno Unito che cerca di riattualizzare le melodie degli anni sessanta e degli anni settanta aggiungendovi elementi mutuati dalla new wave o dalla dance music.
Musica Pop	Bubblegum	Genere nato negli Stati Uniti nei primi anni 60 caratterizzato da melodie orecchiabili, strutture musicali a tre accordi, armonie semplici, ritmi ballabili e riff ripetitivi tipici di un genere che fa della commercializzazione l'elemento portante

Musica Pop	Dream pop	Genere nato nel Regno Unito nella metà degli anni 80 caratterizzato dai arrangiamenti e strutture raffinate, le liriche sono affidate a voci femminili sospirate, con una preferenza per i registri più alti, o voci maschili androgine. I testi sono principalmente introspettivi.
Musica Pop	Electro pop	Nasce nel Regno Unito fra gli anni 70 e 80, caratterizzato da un suono freddo, robotico ed elettronico con testi, alienati e impassibili, hanno spesso delle implicazioni fantascientifiche
Musica Pop	Lo-fi pop	Genere nato a cavallo degli anni 80 e 90 si caratterizza per registrazioni casalinghe a bassa fedeltà, con fruscii e distorsioni con testi astratti. Le forme della canzone oscillano fra il punk e la sperimentazione
Musica Pop	Mod	Movimento musicale e giovanile nato in Inghilterra negli anni 60 più che dalla forma musicale, che oscilla fra beat, rhythm & blues e jazz, sono distinti dal look
Musica Pop	Pop folk	Musica folk con arrangiamenti pop nata a metà degli anni 60 negli Stati Uniti e nel Regno Unito
Musica Pop	Power pop	Utilizza melodie anni 60 con riff di chitarra potenti e strutture ritmiche rock. Nasce negli anni 80.
Musica Pop	Surf	Canzoni di 3 accordi suonate con chitarre riverberate e caratterizzato da melodie vocali allegre. Nasce negli Stati Uniti nei primi anni 60
Musica Pop	Synth pop	Musica pop suonata con sintetizzatori. Nasce alla fine degli anni 70 in Europa e si consolida negli anni 80 (nota anche come "musica anni 80")
Musica Pop	Twist	Genere di musica da ballo popolare negli anni 60 derivato dal rock'n'roll
Musica Pop	World music	Genere che presenta contaminazioni fra musica pop e musica etnica, nasce e si sviluppa negli anni 80 e 90.
Musica Punk e New Wave	Post punk	Movimento musicale nato verso la fine degli anni settanta nel Regno Unito, che fonde il punk con elementi sperimentali provenienti disco, dub e musica cosmica.
Musica Punk e New Wave	Disco punk	Fusione tra punk e musica dance nata negli Stati Uniti all'inizio degli anni 80.
Musica Punk e New Wave	Emo	Genere derivato dal punk caratterizzato da sonorità melodiche influenzate dall'indie rock e da tematiche introspettive. Nasce negli anni 80.
Musica Punk e New Wave	Hardcore punk	Evoluzione del punk, si caratterizza per una ritmica più veloce, per sonorità più aggressive e per le tematiche sociopolitiche dei testi. Nasce negli Stati Uniti e in Inghilterra nei primi anni 80.
Musica Punk e New Wave	New wave	Movimento musicale sviluppatosi in Inghilterra fra gli anni 70 e 80. Evoluzione del punk che si contamina con la musica pop.
Musica Punk e New Wave	No wave	Movimento musicale nato negli Stati Uniti alla fine degli anni 70, si caratterizza per l'atonalità delle voci e i riff ripetitivi di chitarra.
Musica Punk e New Wave	Punk	Movimento artistico-musicale nato negli Stati Uniti e in Inghilterra alla fine degli anni 70. Si caratterizza per la struttura semplice delle canzoni e l'aggressività complessiva del suono.

Musica Punk e New Wave	Indie	Genere derivato dal punk che assume forme e sonorità molto diverse fra loro. L'elemento comune risiede nel fatto che tutti gli artisti sono pubblicati da etichette indipendenti e, generalmente, registrazioni e produzioni sono poco raffinate. Emerge negli anni '80 ma diventa popolare negli anni 90.
Musica Rock	Acid rock	Variante del rock psichedelico, sviluppato negli Stati Uniti alla fine degli anni sessanta, caratterizzato da lunghe improvvisazioni blues e chitarre distorte.
Musica Rock	Country rock	Fusione della musica country con quella rock. Si sviluppa a cavallo fra gli anni 60 e 70.
Musica Rock	Folk rock	Unisce gli elementi rock alla musica folklorica. Nasce negli anni 60.
Musica Rock	Fusion	Individua una forma musicale emersa alla fine degli anni 60 e primi 70 che combina elementi di jazz con rock e funk
Musica Rock	Garage rock	Forma semplice e violenta di rock nata nella metà degli anni 60 in America che fonde il rock'n'roll e il beat inglese attraverso l'utilizzo massiccio di effetti.
Musica Rock	Glam rock	Genere nato negli anni 70 in Inghilterra derivato dalla musica psichedelica e caratterizzato da melodie semplici e look eccessivo e bizzarro.
Musica Rock	Hard rock	Genere di musica rock, derivato principalmente dal rock & roll e dal blues-rock e caratterizzato dall'uso di chitarre elettriche amplificate e distorte. Nato verso la metà degli anni 60 nel Regno Unito.
Musica Rock	Jazz rock	Genere emerso a cavallo fra gli anni 60 e 70 in Inghilterra, combina elementi di jazz, rock e funk.
Musica Rock	Noise rock	Evoluzione della musica psichedelica caratterizzata dall'utilizzo del rumore e dalla disintegrazione del suono armonico
Musica Rock	Opera rock	Composizione musicale in stile rock dotata di una struttura narrativa organica che si presta ad essere rappresentata in forma scenica.
Musica Rock	Post rock	Genere musicale che utilizza una strumentazione rock in modo non convenzionale, attingendo da alte tradizioni della musica leggera come jazz e musica elettronica
Musica Rock	Progressive rock	Evoluzione della musica rock da musica di svago a musica da ascoltare, con un valore artistico ispirato al jazz e alla musica classica o contemporanea
Musica Rock	Psichedelica	Genere sviluppatosi negli Stati Uniti ed in Inghilterra fra gli anni 60 e 70, caratterizzato da stili eterogenei derivati dal rock e dal blues, accomunati dall'associazione fra musica e uso di sostanze stupefacenti psichedeliche e dall'utilizzo massiccio di effetti sonori e tecniche di studio per creare ambientazioni artificiali ed alterate.
Musica Rock	Rock blues	Genere che contamina rock e blues, sviluppatosi negli Stati Uniti e in Inghilterra alla fine degli anni 60
Musica Rock	Rockabilly	Una delle prime forme di rock'n'roll nate in America negli anni 50. Fonde blues, rythm & blues, country, bluegrass. E' suonata generalmente da musicisti bianchi.

Musica Rock	Rock'n'roll	Genere nato negli anni 50 negli Stati Uniti dalla fusione di blues, country, rythm & blues. Si caratterizza per l'elettrificazione della chitarra.
Musica Rock	Shoegaze	Genere sviluppatosi nel Regno Unito nella seconda metà degli anni 80 derivato dalla psichedelia, caratterizzato dall'utilizzo massiccio di effetti per la chitarra teso a ricercare drones di suono puro piuttosto che i classici accordi.
Musica Rock	Southern rock	Genere rock sviluppatosi nel sud degli Stati Uniti alla fine degli anni 60, fonde country, blues e rock.
Musica Rock	Stoner rock	Genere rock caratterizzato da una velocità ritmica molto lenta, basso con basse frequenze e groove molto psichedelici nato in California alla fine degli anni 80.
Musica Rock	West coast	Genere rock sviluppatosi nella costa occidentale degli Stati Uniti alla fine degli anni 60 dal riflusso della generazione hippie, e caratterizzato dalla fusione fra psichedelia, country e folk.
Musica Rock	Soft Rock	Nato negli Stati Uniti negli anni 60, utilizza le tecniche del rock and roll per comporre canzoni più morbide che tendono a concentrarsi su temi come l'amore, la vita quotidiana e le relazioni. Il genere tende a fare uso massiccio di chitarre acustiche, pianoforti, sintetizzatori e talvolta sassofoni.
Musica Sacra	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica Black	Dub	Evoluzione del reggae caratterizzata dalla presenza predominante della ritmica e delle linee di basso associate all'uso massiccio di riverberi ed echi. Nei decenni successivi diventa un metodo di produzione musicale applicato anche ad altri generi.
Musica Black	Funky	Genere musicale nato negli anni 50 negli Stati Uniti caratterizzato da ritmiche sincopate, pesanti linee di basso e da riff ripetitivi
Musica Black	R&B	Genere musicale nato negli anni 90 negli Stati Uniti fonde Rythm & blues, rap e soul ed è caratterizzato da arrangiamenti pop ed elettronici
Musica Black	Rap/Hip hop	Genere musicale nato negli Stati Uniti alla fine degli anni 70 e si sviluppa nel ventennio successivo. E' caratterizzato da una linea vocale parlata e da un ritmo costruito attraverso la giustapposizione di dischi e campionamenti.
Musica Black	Reggaeton	Fusione di reggae, rap e ritmi caraibici espressione della cultura ispano-statunitense nata all'inizio degli anni 90.
Musica Black	Ska	Mescolanza tra strumentazioni elettriche ed i fiati solitamente usati nella musica jazz, caratterizzata da melodie allegre e ritmo in levare. Nasce in Giamaica all'inizio degli anni 60.
Musica Black	Soul	Genere sviluppato negli anni 60 negli Stati Uniti dalla fusione di rythm & blues e gospel arrangiati con i modi della canzone pop.
Musica Black	Raggamuffin/Dancehall	Fusione di reggae e rap sviluppatosi negli anni 80 e caratterizzato da ritmica veloce suonata da drum machines che fa da "base" al rap del vocalist

Musica Black	Reggae	Genere musicale nato in Giamaica alla fine degli anni 60 è una mescolanza di ska, calypso, rythm & blues, soul caratterizzato da una ritmica in levare scandita dalla chitarra e dall'organo. Affronta temi sociali e della religione Rastafari
Musica dodecafonica e seriale	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica concreta	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica minimalista	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V
Musica aleatoria e stocastica	cfr. URFM	http://www.urfm.braidense.it/risorse/formesbn.php#V

Precisazione: nella tabella prospettata, il rapporto fra il GENERE MUSICALE e la FORMA MUSICALE non deve essere interpretato come una relazione gerarchica, né un passaggio preciso dal generale al particolare, ma piuttosto un approccio all'opera musicale condotto secondo categorie semantiche indipendenti.

Del pari, la tabella deve essere considerata come una traccia non prescrittiva. Si ribadisce, pertanto, la non obbligatorietà di predicare, per il materiale musicale, sia una voce di "genere di contenuto" che una voce di "forma e stile".

Come indicazione di massima, si raccomanda di evitare in ogni caso informazioni ridondanti rispetto a quelle espresse in altri campi specifici del documento musicale, e di evitare l'uso di codici di "genere del contenuto" che si limitino ad esplicitare delle indicazioni che sono già implicite nella codifica della "forma".

Ad es., nel caso delle composizioni per interpreti singoli (strumenti o voce), nessuno prevalente sugli altri, o nelle composizioni per un solista (anche se accompagnato) il termine relativo alla "forma" della composizione unito a quello dello "strumento musicale" (vedi punto 3B) sofferisce nell'insieme all'informazione necessaria, senza bisogno di ricorrere ad una voce più ampia di genere (cfr. l'esempio riportato più sotto Capricci, sonate, variazioni / Paganini ; Salvatore Accardo ; London Philharmonic Orchestra ; Charles Dutoit [dir.]. - Milano : xG Publishing, 2011. - 2 compact disc (73 min 36 s) ; 12 cm

3B) ULTERIORI ATTRIBUTI DA UTILIZZARE FACOLTATIVAMENTE PER IL MATERIALE MUSICALE IN ARGOMENTI KEYWORD: STRUMENTI MUSICALI, PAESE DI COMPOSIZIONE, PERIODO DI COMPOSIZIONE , COLONNE SONORE

Oltre alla scelta di una o più termini codificati sotto quest'ultima tabella potranno, a discrezione del catalogatore, venire associate ulteriori informazioni riguardanti:

- Gli strumenti musicali impiegati nell'opera che si vuol rendere oggetto di ricerca, ossia ARGOMENTO KEYWORD = STRUMENTI MUSICALI
- Per la scelta dei termini da indicizzare, fare riferimento alla lista Voci e strumenti in SBN-Revisione 2005 codificati dall'URFM – Ufficio Ricerca Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense accessibile al seguente url :
http://www.urfm.braidense.it/risorse/strument_2005.php
- Questa tabella è stata composta con lo scopo di costruire un glossario multilingue dei nomi di strumenti e di voci, da utilizzare nella ricerca per “organico musicale”
- La tabella è così articolata:
- prima colonna: elenco dei nomi degli strumenti e delle voci, delle loro specificazioni, prefissi e suffissi, nelle diverse lingue o abbreviati, non normalizzati
 - seconda colonna: abbreviazioni utilizzate nell'elenco dell'organico
 - terza colonna: corrispondenti forme normalizzate, ovvero quelle da adottare nella codifica di polo
 - quarta colonna: famiglia di strumenti
 - quinta colonna: note

Termine	Abbreviazione	Definizione accettata	Famiglia	Note
aeola	fis	fisarmonica	diversi	
aeolian bells	campven	campanelle a vento	percussioni	
aeolian harp	eol	arpa eolia	diversi	
aeoline	harm	harmonium	tastiere	
aeoliphone	ven	macchina del vento	percussioni	
aeolodion	harm	harmonium	tastiere	
aeolsglocken	campven	campanelle a vento	percussioni	
aeolsklavier	harm	harmonium	tastiere	

- Il luogo di provenienza dell'opera musicale catalogata, ossia ARGOMENTO KEYWORD = LUOGHI , da utilizzare in particolare con la musica etnica e popolare per specificare il Paese o l'area geografica di composizione
- L'epoca di composizione, con la possibilità di effettuare una scansione per decenni dell'informazione temporale relativa al Novecento, ossia ARGOMENTO KEYWORD = PERIODI ED EVENTI
- Vanno utilizzate, in linea di massima, le seguenti periodizzazioni di largo respiro:

KEYWORD	ESTENSIONE
MEDIOEVO	110-1400
RINASCIMENTO	1400-1600
BAROCCO	1600-1750
CLASSICISMO	1750-1800
ROMANTICISMO	1800-1900
NOVECENTO	1900-2000

Es. 1)

N.id.	709254	Livello	MIN
Descrizione	*Kill'em all / Metallica. - [S.l.] : Vertigo, [1989]. - 1 compact disc : stereo + 1 fasc. ((Produttore: Paul Curcio.		
Materiale	M - Libro moderno	Tipo documento	RJ - Registrazione sonora musicale
Natura	M - Monografia	Tipo rec. unimarc	j - registrazione sonora musicale
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	1989
Paese	UN - PAESE INDETERMINATO		
Lingue	ENG - INGLESE		
Generi	6 - Registrazione sonora musicale		
Genere del contenuto	MUSICA HEAVY METAL		
Numeri Standard	Numero editoriale : 8381422		
Keywords			

FORME E STILI MUSICALI: Speed metal, Trash metal

Primo autore - Autore

*Metallica <gruppo musicale>

Luoghi
London

Editori
Vertigo

Es. 2)

N.id. 1518902 BID MOD1594683 Livello MIN

Descrizione
*Capricci, sonate, variazioni / Paganini ; Salvatore Accardo ; London Philharmonic Orchestra ; Charles Dutoit [dir.]. - Milano : xG Publishing, 2011. - 2 compact disc (73 min 36 s) ; 12 cm. ((Titolo del contenitore. - Su licenza Deutsche Grammophon, p1976, 1977, 1978. - Incluso fascicolo programma. - Allegato redazionale a ClassicVoice, n. 149 (ottobre 2011))

Materiale U - Musica Tipo documento RM - Registrazione sonora musicale

Natura M - Monografia Tipo rec. j - registrazione sonora musicale
unimarc

Tipo data D - Data semplice Prima data 2011

Paese IT - ITALIA

Lingue ABS - ASSENTE

Data scadenza 01/05/2013

diritti

Numeri		
Standard	Numero editoriale : 149	Note: xG Publishing
Livello specifico	71	
Presentazione	Non applicabile	
Keywords		

**FORME E STILI MUSICALI: Capriccio, Sonata, Variazioni,
STRUMENTI MUSICALI: Violino**

Primo autore - Compositore
Paganini, Niccolò
Note: 1782-1840 // violinista e compositore. - DEUMM.
Autore secondario - Direttore di orchestra
Dutoit, Charles
Autore secondario - Interprete
*London *Philharmonic *Orchestra
Accardo, Salvatore <1941- >
Note: 1941- // Violinista e direttore d'orchestra. Nato a Torino
Luoghi
Milano
Editori Publishing

Rappresentazioni

Rappresentazione 1976

Note: RegISTRAZIONI 1976-1978

Supplemento di

Libro moderno, Materiale multimediale

901013 CFI0435901 Periodico

The *classic voice. - N. 1 (mar. 1999)- . - Milano : W.W.S., 1999-. - v. : ill. ; 30 cm + compact disc. ((Mensile. - L'editore varia in: Milano : Donegani; poi dal n. 109 (giugno 2008) Milano : xG Publishing

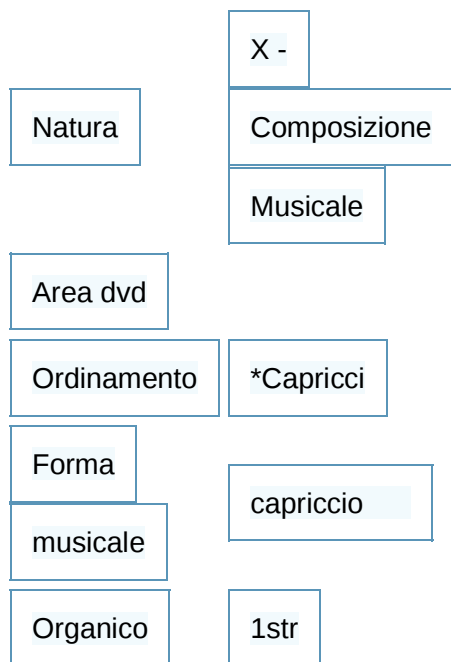
Ha tit. raggr. controllato

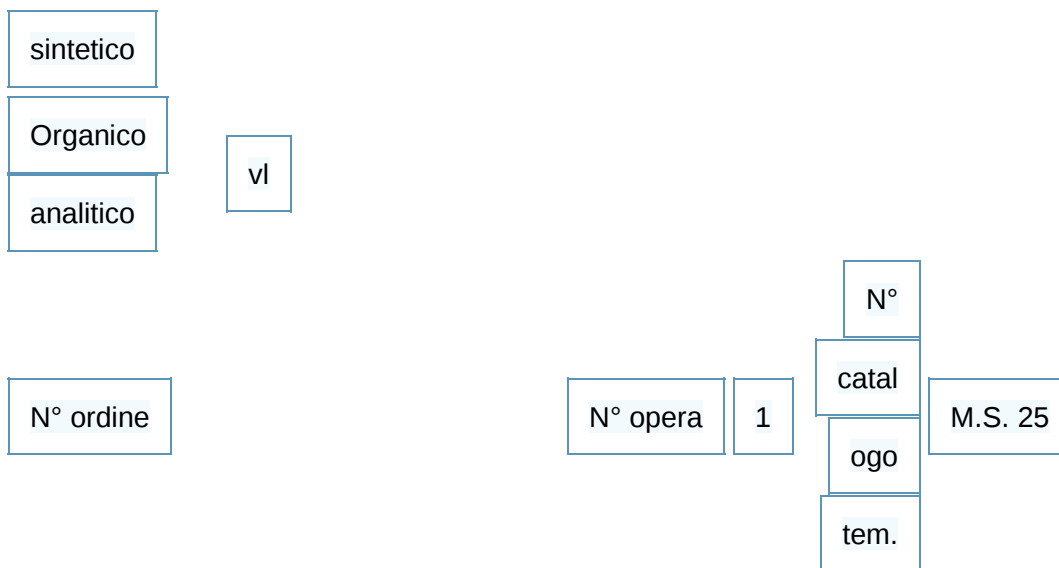
1148759 CMP0556866 Composizione Musicale

*Maestosa suonata sentimentale, M.S. 51

1177107 CMP0532686 Composizione Musicale

*Capricci. Violino. M.S. 25





➤ Nel caso di colonne sonore di film,

- o Se si è sul record del film, utilizzare l'ARGOMENTO KEYWORD COLONNE SONORE e trascrivere il titolo della/e composizione/i che costituiscono la colonna sonora, seguito dall'autore/i
- o Se si è sul record della composizione, trascrivere in ARGOMENTO KEYWORD COLONNE SONORE il titolo originale del film di cui la musica costituisce la colonna sonora seguito dal nome del regista

Esempi:

1)

N.id.	35474	BID	TSA0045025	Livello	MIN
Descrizione	*Colazione da Tiffany / directed by Blacke Edwards ; screenplay by George Axelrod. - [Milano] : CIC, 1997. - 1 videocassetta (VHS) (ca. 109 min.) : col., son. (Hi-Fi). ((Interpreti: Audrey Hepburn, George Peppard, Mickey Rooney. - Ripr. del film del 1961 prod. Paramount. - Doppiato in italiano. - Descrizione basata sul contenitore. - PVS 70218.				
Materiale	M - Libro moderno		Tipo documento	MV - Materiale video	
Natura	M - Monografia		Tipo rec. unimarc	g - materiale video	
Tipo data	D - Data semplice		Prima data	1997	
Paese	IT - ITALIA				
Lingue	ITA - ITALIANO				
Generi	7 - Video				
Autore secondario - Autore					

Axelrod, George

Edwards, Blake

Note: 1922-2010//Sceneggiatore e regista cinematografico. Nato e morto negli Stati Uniti.

Luoghi

Milano

Editori

CIC

Ha tit. raggr. non controllato

1027963 TSA0045027 Titolo raggr. non controllato

*Breakfast at Tiffanys.

KEYWORDS: COLONNE SONORE Breakfast at Tiffany's / Henry Mancini

2)

N.id.	749452	Livello	MIN
Descrizione	*Breakfast at Tiffany's & Arabesque / Mancini. - [New York] : Camden Deluxe, [1999]. - 1 compact disc : stereo. ((Registrazioni originali del 1961 e del 1966. (*Mancini Soundtracks collection)		
Materiale	M - Libro moderno	Tipo documento	RJ - Registrazione sonora musicale
Natura	M - Monografia	Tipo rec. unimarc	j - registrazione sonora musicale
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	1999
Paese	US - STATI UNITI		
Lingue	ENG - INGLESE		
Generi	6 - Registrazione sonora musicale		
Numeri Standard	Numero editoriale : 7432169878		Note: Camden Deluxe

Keywords

COLONNE SONORE: Arabesque / Stanley Donen, Breakfast at Tiffany's / Blake Edwards, Colazione da Tiffany / Blake Edwards

Primo autore - Autore

Mancini, Henry <1924-1994>

Note: 1924-1994//compositore

Editori

Camden Deluxe

3)

N.id.	761122	BID	TSA1016932	Livello	MIN
Descrizione	*Love cry / Albert Ayler. - [New York] : Impulse!, [1991]. - 1 compact disc : stereo. ((Digitally MAstered. - Produced by Bob Thiele, reissue produced by Michael Cuscuna, executive producers: Dave Grusin & Larry Rosen. (The *legendary masters of jazz)				
Materiale	M - Libro moderno	Tipo	RJ - Registrazione sonora musicale		
		documento			
Natura	M - Monografia	Tipo rec.	j - registrazione sonora musicale		
		unimarc			
Tipo data	D - Data semplice	Prima	1991		
		data			
Paese	US - STATI UNITI				
Lingue	ABS - ASSENTE				
Generi	6 - Registrazione sonora musicale				
Genere del contenuto	MUSICA JAZZ				
Numeri					
Standard	Numero editoriale : GRD108		Note: Impulse		
ABSTRACT E NOTE					

Keywords**FORME E STILI MUSICALI: Free Jazz****PERIODI ED EVENTI: Anni Sessanta****COLONNE SONORE: The pianist / Roman Polanski****Primo autore**

Ayler, Albert

Luoghi

New York

Editori

Impulse

4)

1473723 BID RAV1149637 Livello MAX

Descrizione

Il *pianista / un film di Roman Polanski ; prodotto da Roman Polanski, Robert Benmussa, Alain Sarde ; sceneggiatura Ronald Harwood ; tratto dal libro di Wladyslaw Szpilman ; musiche Wojciech Kilar ; scenografia Allan Starski ; costumi Anna Sheppard ; direttore della fotografia Pawel Edelman ; montaggio Herve De Luze. - Special ed. - [Roma] : Universal Pictures, c2003. - 2 DVD video (148 min.) : color., son. (Dolby digital 5.1) ; in contenitore, 19 cm. ((Codice area: 2; standard e formato video: PAL, 1.77:1, ottimizzato per TV 16:9. - Singola faccia, doppio strato. - Tit. del contenitore. - Ripr. del film del 2002, prod. Francia, Germania, Gran Bretagna, Polonia. - Interpreti Adrien Brody, Emilia Fox, Thomas Kretschmann, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer, Joachim Paul Assbock, Valentine Pelka, Ruth Platt, Ronan Vibert, Ed Stoppard. - Lingue: italiano, inglese; sottotitoli in italiano. - Contiene: Una storia di sopravvivenza (documentario, ca. 40 min.); galleria fotografica, trailer, filmografie; link ai siti internet di Roman Polanski e Studio Canal.

Materiale	M - Libro moderno	Tipo document	MV - Materiale video
Natura	M - Monografia	o Tipo rec. unimarc	g - materiale video
Tipo data	D - Data semplice	Prima	2003

data

Paese IT - ITALIA
Lingue ITA - ITALIANO ENG - INGLESE
Generi 7 - Video
Genere del contenuto FILM,NARRATIVA: DRAMMATICO

Numeri Standard Numero editoriale : 749069582S Note:
Keywords

COLONNE SONORE: Love cry / Albert Ayler

Il futuro assetto della tabella **GENERE DI CONTENUTO** , dopo gli opportuni interventi di cancellazione e riassetamento effettuato sui codici attuali, sarà il seguente:

CODICE	DESCRIZIONE
DOC	DOCUMENTARI
ANI	FILM D'ANIMAZIONE
MUS	FILM MUSICALE
WES	FILM WESTERN
AVV	FILM,NARRATIVA: AVVENTURA
AZI	FILM,NARRATIVA: AZIONE
BIO	FILM,NARRATIVA: BIOGRAFICO
COM	FILM,NARRATIVA: COMICO/COMMEDIA
DRA	FILM,NARRATIVA: DRAMMATICO
ERO	FILM,NARRATIVA: EROTICO
FNT	FILM,NARRATIVA: FANTASCIENZA
FAN	FILM,NARRATIVA: FANTASY
GRO	FILM,NARRATIVA: GROTTESCO
GUE	FILM,NARRATIVA: GUERRA
HOR	FILM,NARRATIVA: HORROR
NOI	FILM,NARRATIVA: NOIR
POZ	FILM,NARRATIVA: GIALLO POLIZIESCO
SEN	FILM,NARRATIVA: SENTIMENTALE
SPI	FILM,NARRATIVA: SPIONAGGIO
STO	FILM,NARRATIVA: STORICO
THR	FILM,NARRATIVA: THRILLER
VIA	FILM,NARRATIVA: VIAGGI

UMO	FILM,NARRATIVA: UMORISMO
MDL	MAT. DIDATTICO LINGUE STRANIERE
BAN	MUSICA BANDISTICA
BLA	MUSICA BLACK
BLU	MUSICA BLUES
CAN	MUSICA CANTAUTORALE
CON	MUSICA CONCRETA
COR	MUSICA CORALE
CAM	MUSICA DA CAMERA
DAN	MUSICA DANCE
DOS	MUSICA DODECAFONICA E SERIALE
SIN	MUSICA E CONCERTI SINFONICI
ELE	MUSICA ELETTRONICA E ELETTOACUSTICA
ETN	MUSICA ETNICA E POPOLARE
HEM	MUSICA HEAVY METAL
JAZ	MUSICA JAZZ
LAT	MUSICA LATINO AMERICANA
LIE	MUSICA LIEDERISTICA
LIR	MUSICA LIRICA E TEATRALE
MIN	MUSICA MINIMALISTA
NTA	MUSICA NATALIZIA
BAL	MUSICA PER BALLETO
BAM	MUSICA PER BAMBINI
CIN	MUSICA PER CINEMA E TV
DID	MUSICA PER LA DIDATTICA
POP	MUSICA POP
PUN	MUSICA PUNK E NEW WAVE
ROC	MUSICA ROCK
SAC	MUSICA SACRA
SIN	MUSICA SINFONICA E CONCERTI PER ORCHESTRA
ARI	RAGAZZI:ALBI E RACCONTI ILLUSTRATI
ASP	RAGAZZI:ARTE E SPETTACOLO
RAV	RAGAZZI:AVVENTURE
CAR	RAGAZZI:CARTONATI
DRM	RAGAZZI: DRAMMA
ELI	RAGAZZI: ENCICLOPEDIA, DIZIONARI
FEF	RAGAZZI:FANTASCIENZA
FAT	RAGAZZI:FANTASY
FFL	RAGAZZI:FIABE FAVOLE
POD	RAGAZZI:FILASTROCCHIE E POESIA
FUM	RAGAZZI:FUMETTI
GES	RAGAZZI:GEOGRAFIA E STORIA
GIA	RAGAZZI:GIALLO
GSH	RAGAZZI:GIOCHI, SPORT E HOBBY
HOR	RAGAZZI: HORROR E MISTERO

LGA	RAGAZZI:LIBRI GAME
LGI	RAGAZZI:LIBRI GIOCO
IMP	RAGAZZI:LIBRI PER IMPARARE
MIT	RAGAZZI:MITI E LEGGENDE
NAT	RAGAZZI:NATURA
PSO	RAGAZZI:PENSIERO E SOCIETA'
RAC	RAGAZZI:RACCONTI
REL	RAGAZZI:RELIGIONE
ROM	RAGAZZI:ROMANZI
ROS	RAGAZZI:ROSA
STE	RAGAZZI:SCIENZA E TECNOLOGIA
SAN	RAGAZZI:STORIE ANIMALI NATURA
SEE	RAGAZZI:STORIE ETA'EVOLUTIVA
SFA	RAGAZZI:STORIE FANTASTICHE
TSS	RAGAZZI:TEMI SOCIALI
UMO	RAGAZZI: UMORISMO

6)FORMA LETTERARIA E DRAMMATICA (*personalizzabile*)

Il codice **FORME LETTERARIE E DRAMMATICHE** è gestito in un'apposita tabella accessibile, mediante un menù a tendina, a partire da **DESCRIZIONE → MODIFICA** di un particolare record a cui debba essere attribuito.

Come nel caso del **GENERE DEL CONTENUTO**, NON si tratta di un codice da utilizzare obbligatoriamente; il suo impiego è previsto, facoltativamente e in base a scelte concordate all'interno delle singole biblioteche o sistemi del polo, in particolare per la **NARRATIVA**, e per le varie tipologie di **AUDIOVISIVI**, qualora consenta di integrare delle informazioni di rilievo che riguardino i mezzi espressivi ed i generi codificati delle opere letterarie e drammatiche.

E' ammessa una sola scelta per ogni record, in quanto il campo non è ripetibile;non è ancora utilizzabile come filtro nella elaborazione di report,ma lo sarà entro il 2013.

CODICE	DESCRIZIONE
AF	AFORSIMI E QUADERNI DI APPUNTI
BI	AUTOBIOGRAFIE E BIOGRAFIE
CI	EPIGRAMMI,ANEDDOTI
DA	DANZA
DL	DIARI , LETTERE, TACCUINI
DI	DISCORSI
FU	FUMETTI
GN	GRAPHIC NOVELS
PF	POESIE E FILASTROCCHIE
RA	RACCONTI
RO	ROMANZI
SA	SAGGI
SG	SERVIZI GIORNALISTICI
ST	STORIE ILLUSTRATE
TE	TEATRO

7) TIPO DI PUBBLICAZIONE (personalizzabile)

Il codice **TIPO DI PUBBLICAZIONE** è ammesso per tutti i tipi di materiale. E' prevista un'unica scelta per ogni record, in quanto il campo non è ripetibile. Il valore della tabella "TIPO DI PUBBLICAZIONE" deve essere scelto dall'apposito menù a tendina in **DATI SPECIFICI** associati alla scheda descrittiva del documento. Si prevede di impiegarlo solo in casi residuali in cui né il CODICE DI GENERE condiviso con l'Indice né il CODICE TIPO DI DOCUMENTO gestito in polo rendano conto di alcune particolarità del documento. I codici di "tipo di pubblicazione" possono essere utilizzati come filtro nelle elaborazioni dei report gestionali di SOL di ogni biblioteca, oppure a livello di sistema, e possono pertanto servire a monitorare lo sviluppo delle collezioni in uno o più determinati valori. Il percorso da seguire per impostare i report con i filtri attivi sul TIPO DI PUBBLICAZIONE è il seguente:

CATALOGO -< REPORTS CATALOGO → STAMPA CATALOGO E BOLLETTINO → AUDIOVISIVO → SCELTA DAL MENU' A TENDINA TIPO DI PUBBLICAZIONE

NB: il filtro sulla tipologia AUDIOVISIVO è dovuto soltanto al fatto che in polo è stata utilizzata per il "tipo di pubblicazione" una tabella originariamente concepita solo in funzione dell'audiovisivo, ma di cui nel nostro caso è stato previsto estensivamente l'abbinamento a tutte le categorie di materiale (moderno, antico, ecc.)

CODICE	DESCRIZIONE
DEP	DEPLIANT O PIEGHEVOLE
LOC	LOCANDINA MANIFESTO (per libro antico)
BAN	LEGGI, BANDI, EDITTI, MOTU-PROPRIO, GRIDE (per libro antico)
REG	REGOLAMENTI (per libro antico)
AVV	AVVISI E NOTIFICHE (per libro antico)
TAL	LIBRI AD ELEVATA LEGGIBILITA'

Il valore LIBRI AD ELEVATA LEGGIBILITA' va utilizzato per i testi in caratteri di particolare nitidezza e con spaziatura tra le lettere molto larga indirizzati a chi ha difficoltà di lettura, in particolare ai dislessici.

Per questo materiale, in KEYWORDS, si sceglierà come ARGOMENTO = TERMINI SIGNIFICATIVI attribuendo la voce CARATTERE STAMPATELLO MAIUSCOLO e, soltanto qualora il destinatario sia preciso ed inequivocabile, DISLESSIA

Es.:

Nota di servizio:

NB: Rispetto all'impostazione pregressa del polo, la tabella è stata ristrutturata dal servizio di centro polo e i codici finora previsti ed impiegati sono stati cancellati o ricodificati.

La tabella pregressa, infatti, si presentava così:

<u>CODICE</u>	<u>DESCRIZIONE</u>
2	MICROFORMA
DID	DIDATTICO
DOM	DOMESTICO
TXT	AUDIOBOOKS
X	RISORSA ELETTRONICA

Il codice 2=MICROFORMA è stato convertito a cura del Centro polo nel “Tipo documento” MI=MICROFORMA, previsto per il materiale audiovisivo; il codice TXT=AUDIOBOOKS è stato convertito nel “Tipo documento” AU=AUDIOLIBRO previsto per il libro moderno, mentre il codice X = RISORSA ELETTRONICA è stato convertito nel “Tipo documento” RE=RISORSA ELETTRONICA previsto a sua volta per il libro moderno.

VISUALIZZAZIONE IN OPAC DEI CODICI BIBLIOGRAFICI: CARATTERISTICHE E LIMITI ATTUALI

Le indicazioni seguenti rispecchiano la situazione che si è resa attiva a partire dal passaggio alla release 2.4 di SOL e del relativo opac (30 maggio 2011).

1) TIPI MATERIALE

Dato il loro esiguo numero, collegato spesso a un numero elevato di titoli, sono stati gestiti in opac come intestazione principale delle varie maschere di ricerca in "SELEZIONE CATALOGO". Si possono aggiungere od eliminare in qualunque momento sulla base di scelte concordate a livello di polo intervenendo sulle configurazioni dell'opac.

2) TIPI DOCUMENTO → in opac definito come TIPOLOGIA

E' attivabile come canale di ricerca da **“ricerca avanzata”** ed è possibile affiancarlo al pulsante **“Lista”** che permette di visualizzare l'elenco di occorrenze di Tipo materiale e Tipo documento presenti in Opac; inoltre, è possibile presentare anche nella maschera di ricerca iniziale un menù a tendina con una selezione dei tipi documento più ricercati dai propri utenti, in modo da rendere la selezione più amichevole ed efficace.

Per il momento, nella lista sono stati fatti confluire i seguenti valori:

TUTTE

AUDIOLIBRO.

COMPACT DISC

DVD

E-BOOK

FOTOGRAFIA

MANIFESTO-LOCANDINA (associato però solo a “libro moderno”, per “libro antico” vedi TIPO PUBBLICAZIONE!)

VIDEOREGISTRAZIONE

Il menù a tendina è presente in ricerca “avanzata”, ma non ancora come filtro in “raffina ricerca”, dove è leggibile soltanto sotto forma di “Lista”, però tramite scansione in forma gerarchica della sequenza TIPO MATERIALE/TIPO DOCUMENTO, del tipo seguente:

Lista Tipologia Documento	Catalogo
☐ Audiovisivo, Cassetta sonora	[653]
☐ Audiovisivo, Compact disc	[389]
☐ Audiovisivo, DVD	[337]
☐ Audiovisivo, Laser disc	[2]
☐ Audiovisivo, Materiale multimediale	[11]
☐ Audiovisivo, Materiale video	[10074]
☐ Audiovisivo, Registr. sonora non musicale	[12]
☐ Audiovisivo, Registrazione sonora musicale	[8139]
☐ Audiovisivo, Risorsa elettronica	[28]
☐ Audiovisivo, Testo a stampa (moderno)	[331]
☐ Audiovisivo, Videoregistrazione	[995]
☐ Cartografia, Cartografia a stampa antica	[93]
☐ Cartografia, Cartografia a stampa moderna	[613]
☐ Collana, Collana	[95364]
☐ Grafica, Cartolina	[4]
☐ Grafica, Dipinto	[10]
☐ Grafica, Disegno	[9]
☐ Grafica, Disegno di architettura	[85]
☐ Grafica, Fotografia	[5]
☐ Grafica, Manifesto Locandina	[9]

E' stato richiesto alla Datamanagement che venga inserita come tra gli interventi di manutenzione evolutiva dell'opac l'estensione della ricerca per valori singoli delle TIPOLOGIE nella forma di “menù a tendina”, anziché di lista, anche in RAFFINA RICERCA

3) GENERE SBN, GENERE DEL CONTENUTO, TIPO PUBBLICAZIONE -
 → confluiscono in opac nel canale unico denominato **GENERE**

Tanto la tabella **GENERE DEL CONTENUTO** quanto la tabella **TIPO DI PUBBLICAZIONE** quanto la tabella **GENERE DI PUBBLICAZIONE** (secondo i **CODICI SBN**) confluiscono assommandosi in un unico canale di ricerca dell'opac, ossia il filtro **GENERE**, attivabile da "Ricerca avanzata", da "Raffina ricerca" e da "Bollettino novità", e consultabile sia tramite ricerca per "parola chiave" che per scansione della lista.

Non è prevista attualmente una modalità di "menù a tendina" con visualizzazione di singoli elementi da assumere come filtri di ricerca, come invece risulta possibile, anche se solo in prima battuta, nella ricerca per **TIPOLOGIA**.

Purtroppo, nella struttura attuale dell'opac SOL, la visualizzazione della lista dà luogo, come già osservato per **TIPOLOGIA**, ad una scansione a cascata gerarchica tripartita della sequenza **TIPO MATERIALE/TIPO DOCUMENTO/CODICE DI GENERE SBN** cumulado con **GENERE DEL CONTENUTO** e **TIPO PUBBLICAZIONE**, del tipo seguente:

ListaGenerdocumento		Catalogo	Tutto
☐	Audiovisivo, Cassetta sonora, Audio books	[40]	
☐	Audiovisivo, Cassetta sonora, Didattico	[385]	
☐	Audiovisivo, Cassetta sonora, Documentari	[1]	
☐	Audiovisivo, Cassetta sonora, Documentazione	[125]	
☐	Audiovisivo, Cassetta sonora, Musicale	[4]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Animazione	[1]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Convegni e seminari	[2]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Didattico	[88]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Documentari	[2]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Documentazione	[61]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Musicale	[7]	
☐	Audiovisivo, Compact disc, Prosa	[2]	
☐	Audiovisivo, DVD, Animazione	[2]	
☐	Audiovisivo, DVD, Cinematografico	[2]	
☐	Audiovisivo, DVD, Comico	[1]	
☐	Audiovisivo, DVD, Conferenza	[1]	
☐	Audiovisivo, DVD, Documentari	[9]	
☐	Audiovisivo, DVD, Drammatico	[6]	
☐	Audiovisivo, DVD, Fantasy	[2]	
☐	Audiovisivo, DVD, Film		

dove AUDIOVISIVO è il primo valore in lista alfabetica del TIPO MATERIALE (seguito, nella schermate successive, da CARTOGRAFIA, COLLANA, LIBRO ANTICO, LIBRO MODERNO ...); CASSETTA SONORA è il primo valore in lista alfabetica del TIPO DOCUMENTO associato a TIPO MATERIALE AUDIOVISIVO) ; AUDIO BOOKS, infine, è il primo effettivo valore del CODICE DI GENERE in lista alfabetica associato al codice di tipo documento CASSETTA SONORA

La visualizzazione non è affatto ottimale dal punto di vista dell'utente, perché il valore più mirato e specifico, e probabilmente più interessante in una ricerca, ossia il codice di genere, viene subordinato ad una gerarchia difficilmente codificabile, che comporta anche la dispersione dello stesso nucleo informativo in più sequenze distanziate fra loro (ad es. AUDIO BOOKS ricorre, oltre che in testa alla lista nella scansione AUDIOVISIVO, CASSETTA SONORA, AUDIOBOOKS anche, a parecchie pagine di distanza, nella scansione LIBRO MODERNO, MATERIALE MULTIMEDIALE, AUDIO BOOKS. ..)

Per il momento, purtroppo, il limite è insuperabile.

Ho richiesto alla Datamanagement che venga inserita come richiesta di manutenzione evolutiva dell'opac quella di poter effettuare delle ricerche mirate su alcuni valori specifici della tabella GENERE, listabili alfabeticamente al di fuori di ogni scansione gerarchica, mediante visualizzazione di un menù a tendina simile a quello previsto per TIPOLOGIA.

4) FORMA LETTERARIA E DRAMMATICA

A differenza degli altri codici considerati, non è assolutamente ricercabile in opac tramite uno specifico canale, nell'assetto attuale.

Si attende che venga implementato tale canale di ricerca in opac nella forma di "menù a tendina" alla pari di "Tipologia" e "Genere"

5) CAMBIO DI CODIFICA "TIPO MATERIALE" IN OPAC

E' operativa sull'opac di polo la possibilità che titoli catalogati in un determinato Tipo materiale in SOL (magari per esigenze di compatibilità con SBN) vengano visualizzati in Opac con un altro Tipo Materiale, considerato più amichevole per l'utenza del sistema bibliotecario.

Questo "spostamento" viene effettuato nelle configurazioni dell'Opac (attraverso una funzione riservata ai gestori dell'opac) utilizzando come indicatore il **codice di Genere**. Ad es. si è definito che i **titoli con tipo materiale M "Libro moderno" e codice di genere 7 = "Video" e 1 = "Registrazione sonora non musicale"** vengano **visualizzati in Opac come appartenenti al Tipo materiale "Audiovisivo"**, e che i **titoli con tipo materiale M "Libro moderno e codice di genere" 9 = "Musica a stampa" e 6 = "Registrazione sonora musicale"** vengano **visualizzati in Opac come appartenenti al Tipo materiale "Musica"**

Entrambe le commutazioni nella codifica sono da tempo operative nell'opac SOL

6) VISUALIZZAZIONE DEI CODICI BIBLIOGRAFICI IN LISTA TITOLI E NEI DOCUMENTI CON LEGAMI GERARCHICAMENTE INFERIORI

In **lista titoli** ottenuta come risultato di una ricerca (nella colonna **Tipologia**), e nelle videate di dettaglio di documenti che presentino il legame “comprende” verso altri titoli gerarchicamente inferiori, questi sono contrassegnati dai seguenti codici:

- NATURA se il tipo documento è LM = testo a stampa (moderno) o LA = testo a stampa (antico)
- TIPO DOCUMENTO se il tipo documento è diverso da LM = testo a stampa (moderno) o LA = testo a stampa (antico) e il titolo non è stato oggetto del “cambio” di Tipo materiale in Opac.

Nel caso in cui si sia utilizzato il “cambio” di Tipo materiale in Opac, per i titoli con materiale Libro Moderno o Libro Antico che siano stati spostati in Opac in un altro materiale (cfr. par. 5) , viene visualizzato il GENERE utilizzato appunto per il “cambio”.

Es. 1), Materiale = Libro moderno, Tipo documento = Materiale multimediale

Sebina OpenLibrary v.2.4 - Università di Trieste Catalogazione documento - Mozilla Firefox

https://sebina.units.it/sebinatest/catalogazione/D_TIT_DET.do?codFmz=D_TIT_DET&id=810634&idIndice=LO11186130&typeCall=INSTANCE

Catalogazione documento Autori Soggetti Termini di soggetto Classi
Luoghi Editori Marche tipografiche

Dettaglio documento

Dettaglio titolo Dati specifici Abstract e Note

Nuovo

- Documento
- Collana
- Altro titolo
- Composizione musicale

Attività

- Modifica
- Modifica materiale/natura
- Cancella
- Duplica
- Fusione
- Legami documento

Dati

- Inventari e collocazioni
- Keywords
- Oggetti digitali

Indice

- Cerca titoli simili
- Vis. localizzazioni
- Delocalizza per il polo
- Delocalizza per la biblioteca
- Localizza
- Allinea
- Proposta di correzione

Altre funzioni

- Esame bibliografico
- Esame Unimarc
- Ric. titoli collegati

Acquisizioni

- Acquisti/omaggi/ric. offerta

Prestito intersistemico

- Nuova richiesta

N.id. 810634 BID LO11186130 Livello * MIN

Titolo *

L'*anima di Cuba : la musica / adattamento in lingua italiana del libro Sonidos de Cuba di Mercedes Fundora Linares. - Special ed. - Milano : Mondo Home Entertainment, ©2007. - 79 p. : in gran parte ill. ; 20 cm + 1 DVD e 1 compact disc.

Materiale M - Libro moderno Tipo documento ML - Materiale multimediale

Natura M - Monografia Tipo rec. unimarc m - materiale multimediale

Tipo data * D - Data semplice Prima data 2007

Paese * IT ITALIA

Lingue * ITA ITALIANO

Generi 4 Materiale multimediale

Anno copyright

Data scadenza diritti 01/07/2009 gg/mm/aaaa

Fascia d'età

V.M. di anni

Tipo pubblicazione

Forma letteraria

Non visualizzare in Opac

N. standard

Tipo E - Numero editoriale	Numero 21469	Note
Tipo I - ISBN	Numero 9788889294895	Note
Tipo	Numero	Note

* Cammini nhliatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Completato

Start Inbox - Outlook Express Manuale Sebina OpenLi... Sebina OpenLibrary ... Microsoft Excel OPAC Sebina OpenLibr... SEBINA SOL problemi postco

Es. 2) Materiale = Libro moderno, Tipo documento = Materiale video

Sebina OpenLibrary v.2.4 - Università di Trieste Catalogazione documento - Mozilla Firefox

https://seбина.units.it/sebinatest/catalogazione/D_TIT_DET.do?typeCall=CHILD&codFmz=D_TIT_DET&id=810693&idIndice=TSA1084763

Sebina OpenLibrary TRIAL

TSA-CA BIB. SEDE DI GORIZIA-UNIV. TS

Catalogo > Catalogazione documento

Catalogazione documento Autori Soggetti Termini di soggetto Classi Luoghi Editori Marche tipografiche

Dettaglio documento

Dettaglio titolo **Dati specifici** **Abstract e Note**

N.id. 810693 BID TSA1084763

Titolo [DVD] / regia Angelo Rizzo ; testi Angelo Rizzo, Laura Costa ; voce narrante Claudio Colombo. - Milano : Mondo home entertainment [distributore], ©2007. - 1 DVD (ca. 45 min.) : son. (Stereo 2.0), color. ((Codice area 2; formato video: PAL, 16:9. - DVD 9. - Tit. del contenitore. - Lingue: italiano. - Contenuti extra: interviste agli inventori del mambo, della salsa e del cha cha cha; il primo mambo della storia; videoclip musicale Ana di Enrique Mena.

Materiale M - Libro moderno Tipo documento MV - Materiale video

Natura W - Titolo non significativo Tipo rec. unimarc g - materiale video

Tipo data D - Data semplice Prima data 2007

Paese IT ITALIA

Lingue ITA ITALIANO

Generi 7 Video

Anno copyright

Data scadenza diritti 01/07/2009 gg/mm/aaaa

Fascia d'età

V.M. di anni

Tipo pubblicazione

Forma letteraria

Non visualizzare in Opac

N. standard

Tipo Numero Note

* Campi obbligatori - Le descrizioni in blu si riferiscono a dati solo in polo.

Per informazioni: Fabrizio De Castro

Divisione Beni Culturali Data Management e IBACN Regione Emilia-Romagna

Completato

Start Inbox - Outlook Express Manuale Sebina OpenLi... Sebina OpenLibrary ... Microsoft Excel OPAC Sebina OpenLibr... SEBINA

VISUALIZZAZIONE IN OPAC

OPAC Sebina OpenLibrary - Microsoft Internet Explorer provided by SBA

http://sol.units.it/SebinaOpac/Opac

nuova ricerca raffina visualizza documenti 1 - 2 di 2

salva bibliografia salva ricerca invia e-mail ricerca in rete altri cataloghi

Autore	Titolo	Anno	Tipo
1	<<L'anima di Cuba : la musica>> [DVD] / regia Angelo Rizzo ; testi Angelo Rizzo, Laura Costa ; voce narrante Claudio Colombo. - Milano : Mondo home entertainment [distributore], ©2007. - 1 DVD (ca. 45 min.) : son. (Stereo 2.0), color. ((Codice area 2; formato video: PAL, 16:9. - DVD 9. - Tit. del contenitore. - Lingue: italiano. - Contenuti extra: interviste agli inventori del mambo, della salsa e del cha cha cha; il primo mambo della storia; videoclip musicale Ana di Enrique Mena.	2007	Video
2	L'anima di Cuba : la musica / adattamento in lingua italiana del libro Sonidos de Cuba di Mercedes Fundora Linares. - Special ed. - Milano : Mondo Home Entertainment, ©2007. - 79 p. : in gran parte ill. ; 20 cm + 1 DVD e 1 compact disc.	2007	Materiale multimediale

nuova ricerca raffina visualizza documenti 1 - 2 di 2

salva bibliografia salva ricerca invia e-mail ricerca in rete altri cataloghi

Per informazioni: Fabrizio De Castro

©Sebina OpenLibrary è un software Divisione Beni Culturali Data Management PA Solutions e IBACN Regione Emilia Romagna

W3C WAI-A WCAG 1.0 W3C HTML 4.01 W3C CSS

PROSPETTIVE DI EVOLUZIONE NEGLI OPAC WEB 2.0

Il futuro, a breve scadenza (stiamo scrivendo nel giugno 2013) vedrà riconoscere un risalto più spiccato alle informazioni espresse attraverso i codici assegnate ai record bibliografici mediante nuove visualizzazioni e meccanismi di aggregazione e scomposizione.

Non poche realizzazioni di opac “arricchiti” secondo le linee del Web 2.0, infatti, prevedono, tra le funzioni basilari incluse nella ricerca, quella dei **raggruppamenti dinamici** dei risultati in base alle **“faccette”**. Ovvero, i risultati di una ricerca

condotta in opac vengono immediatamente proposti all'utente sia in un blocco unico, sia scomponibili secondo delle faccette di raffinamento che valorizzano, ad es., tutti o parte dei campi che costituiscono il record bibliografico, fra i quali, ad es., i codici di tipo materiale e forma del contenuto o della pubblicazione attribuiti ai documenti. Per questo motivo, dedicare una maggiore precisione nell'impiego di questi codici potrebbe garantire, nelle applicazioni che verranno, una maggiore flessibilità di recupero.

Si veda un esempio tratto da una realizzazione dell'opac **SebinaYou ("Scoprirete" del polo Romagna)**, con la prospettazione dei risultati di una ricerca per parole chiave **PIER PAOLO PASOLINI**

Nella parte sinistra della schermata compaiono le scomposizioni possibili dei risultati in base alla faccetta valorizzata, e con il relativo numero di occorrenze; ciascuna delle faccette listate è direttamente navigabile

The screenshot displays the Scoprirete web application interface within a Microsoft Internet Explorer browser window. The address bar shows the URL <http://scoprirete.bibliotecaromagna.it/>. The page layout includes a left sidebar with navigation options, a central search results area, and a right sidebar with user and refinement tools.

Left Sidebar (Naviga tra i risultati):

- Biblioteche:**
 - CESENA_Centro S. Biagio (290)
 - RAVENNA_Biblioteca Classense (283)
 - RIMINI_Civica Gambalunga (267)
 - FORLI'_Comunale Saffi (172)
 - FAENZA (RA)_Biblioteca Manfrediana (149)
 - ... altri (> 100)
- Autori:**
 - Pasolini, Pier Paolo (305)
 - Parolini, Marilu (97)
 - Cattarinich, Mimmo <1937-> (23)
 - Tursi, Mario <1929-> (19)
 - Zigaina, Giuseppe (8)
 - ... altri (> 100)
- Anno Pubblicazione:**
 - 2010 (8)
 - 2009 (15)

Central Search Results Area:

hai cercato **pasolini pier paolo** nel catalogo

Risultati 1 - 10 di 993 ordinati per **Rilevanza**

Pier Paolo Pasolini
Petraglia, Sandro
1974

Lo trovi in:

- Provincia di Forlì-Cesena
- Provincia di Ravenna
- Provincia di Rimini
- Istituti Scolastici della Provincia di Ravenna
- Istituti Scolastici della Provincia di Rimini
- Ravenna Sistema Istituzione Classense

20: Pier Paolo Pasolini
Pasolini, Pier Paolo
1993

Lo trovi in:

Provincia Ravenna, Provincia Forlì-Cesena, Provincia Rimini, Repubblica di San Marino

©Copyrights - Browsers compatibili

Right Sidebar (Spazio personale):

Utente:
Password:
Invia

Hai dimenticato la password?

Personalizza la tua home page:
tema: **Polo (Azzurro)** (cambia)
altre personalizzazioni

Raffina per Tag:

1945- 1945-1999 **Attività**
cinematografica **CINEMA** Clementi,
Pierre DESCRIZIONE FILM FILM
DRAMMATICI **NARRATIVA ITALIANA**
PASOLINI. PIER

Nella realizzazione di **Sebina You** di imminente installazione per il polo, dove si chiamerà **BiblioFVG**, tutti i termini codificati come **keywords** sono destinati a confluire nella nuvola dei “tag” sul lato destro del documento, assieme agli elementi dell’indicizzazione semantica (descrittori di soggetti e di classi) e potranno costituire altrettanti link atti ad espandere la ricerca iniziale e valorizzare le suggestioni del record per attivare nuovi percorsi.

A breve, si prevede che anche i valori della tabella **genere del contenuto** verranno recuperati nello stesso modo, così da arricchire il formato “espanso” della registrazione bibliografica e da consentire nuove piste di ricerca.

Es.

Descrizione	*Come hai osato leggere la mia e-mail? : storie incrociate di 5 adolescenti / Rosie Rushton ; traduzione di Paolo Canton e Giovanna Zoboli. - Milano : Mondadori, 2000. - 186 p. ; 18 cm. (Le *ragazzine ; 34)		
Materiale	M - Libro moderno	Tipo document o	LM - Testo a stampa (moderno)
Natura	M - Monografia	Tipo rec. unimarc	a - testo a stampa
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	2000
Paese	IT - ITALIA		
Lingue	ITA - ITALIANO		
Generi	R - Letteratura per ragazzi		
Fascia d'età	DA 11 A 14 ANNI		
Genere del contenuto	RAGAZZI:STORIE ETA' EVOLUTIVA		
Numeri	ISBN : 8804475749		
Standard			
Keywords			

FASCE D'ETA' DI DESTINAZIONE: DA 11 A 14 ANNI

TEMI: FEMMINE, RELAZIONI INTERPERSONALI

Primo autore - Autore

Rushton, Rosie

Autore secondario

Canton, Paolo

Note: Traduttore

Zoboli, Giovanna

Note: 1962- // Autrice, editor, curatrice di letteratura per ragazzi, poetessa, narratrice, nata a Milano.

Giulia Goy, pseudonimo utilizzato. Creati marchi editoriali I Libri a Naso, Topipittori, con Paolo Canton.

Attiva in comunicazione editoriale e aziendale.

Classe CLASSIFICAZIONE DEWEY

823.914 (Ed. 21) Narrativa inglese. 1945-1999

823.91R (Ed. 21) Narrativa inglese. 1900-1999

Luoghi

Milano

Editori

Mondadori

Ha tit. raggr. non controllato

1059241 RAV0660957 Titolo raggr. non controllato

*Best friends getting sorted.

SebinaYou - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

SebinaYou

opac.units.it/SebinaOpac/do

HOME

Naviga tra i risultati

Biblioteca Naviga tra i risultati e raffina il risultato della ricerca

BIB. COM. P.A. QUARANTOTTI GAMBINI (2)
BIB. COM. STELIO MATTIONI (2)
BIB. CRO AVIANO (2)
BIB. STATALE ISONTINA - GORIZIA (2)
BIB. CIVICA PORDENONE (1)
... altri (1)

Autore Principale
Rushton, Rosie (4)

Anno Pubblicazione
2006 (1)
2000 (1)

Catalogo **Lista autori** **Web** **Bibliografie**

Come hai osato leggere la mia e-mail

Cerca Ricerca avanzata Cronologia ricerche

Biblioteca: tutte le biblioteche

Torna indietro | Torna indietro | vai alla pagina principale |

hai cercato Come hai osato leggere la mia e-mail nel catalogo

Risultati 1 - 2 di 2 ordinati per Rilevanza

Come hai osato leggere la mia e-mail? : storie incrociate di 5 adolescenti
Rushton, Rosie
Letteratura per ragazzi - Mondadori - 2000
Lo trovi in:
BIB. CIVICA PORDENONE BIB. COM. P.A. QUARANTOTTI GAMBINI BIB. COM. STELIO MATTIONI
BIB. CRO AVIANO BIB. STATALE ISONTINA - GORIZIA

5 amici 2 computer e 1 valanga di guai!
Rushton, Rosie
Letteratura per ragazzi - Mondadori - 2006
Lo trovi in:
BIB. COM. P.A. QUARANTOTTI GAMBINI BIB. COM. STELIO MATTIONI BIB. CRO AVIANO BIB. STATALE ISONTINA - GORIZIA IST. COMPRENSIVO ROIANO - GRETTA

Spazio personale

Utente
Password
Invia
Hai dimenticato la password?

Suggerisci un acquisto

Raffina per Tag

ADOLESCENTI DA 11 A 14 ANNI
FEMMINE
RELAZIONI
INTERPERSONALI
Altri tag

Guida al catalogo

@Copyrights - Browsers compatibili

Start

Inbox - Outbox... R: Aiuto per... catalogazione codici_bibliog... https://sebi... OPAC Sebina... Sebina OpenLI... Trova messaggi SebinaYou - ... codici di genere Microsoft Exc... 17.58 giovedì

SebinaYou - Come hai osato leggere la mia e-mail? : storie incrociate di 5 adolescenti - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

SebinaYou - Come hai osato leggere la mia e-mail

opac.units.it/SebinaOpac/do

HOME

Navigatore

Come hai osato leggere la mia e-mail? : storie incrociate di 5 adolescenti
5 amici 2 computer e 1 valanga di guai!

Catalogo **Lista autori** **Web** **Bibliografie**

Come hai osato leggere la mia e-mail

Cerca Ricerca avanzata Cronologia ricerche

Biblioteca: tutte le biblioteche

Torna indietro | vai alla pagina principale | torna alla lista dei risultati |

Come hai osato leggere la mia e-mail? : storie incrociate di 5 adolescenti
Rushton, Rosie
Letteratura per ragazzi - Mondadori - 2000

Abstract
Quando Jack, il bellissimo ragazzo conosciuto in Grecia, arriva in città, Chloe è al settimo cielo. Ma la sua felicità è destinata a durare poco. Riuscirà a convincere sua madre che... Quanto a Nick, che possibilità ha di diventare per Chloe più che un amico? Ma, proprio quando le cose sembrano mettersi al peggio, accade qualcosa di inaspettato... Jasmin e Sanjay hanno cominciato a provare un sentimento nuovo; si direbbe amore. Ma, per loro, i genitori hanno altri progetti... Intanto Sinead non si stanca di trovare soluzioni ai problemi dei suoi amici. Ma riuscirà a trasformare i propri sogni in realtà? Età di lettura: dai 9 anni.

Lo trovi in **Scheda** **Commenti**
Chi ha letto questo ha letto anche...

Spazio personale

Utente
Password
Invia
Hai dimenticato la password?

Suggerisci un acquisto

Tag sul documento

DA 11 A 14 ANNI FEMMINE
RELAZIONI INTERPERSONALI

@Copyrights - Browsers compatibili

Start

Inbox - Outbox... R: Aiuto per... catalogazione codici_bibliog... https://sebi... OPAC Sebina... Sebina Ope... Trova mess... SebinaYou - ... codici di gen... Microsoft Ex... documenti1... 18.03 giovedì