

RELEASE SOL MAGGIO 2016: INTRODUZIONE DELL'AREA 0

Con il documento che segue intendo illustrare un'importante novità catalografica introdotta dalla release 3.1 di SOL che verrà adottata in ambiente reale a partire dal 24/05/2016.

La novità riguarda le integrazioni al set di dati richiesti nella descrizione bibliografica per quanto riguarda la parte relative ai CODICI BIBLIOGRAFICI ed è collegata all'aggiornamento di SOL alla versione più avanzata del protocollo SBNMARC introdotto dall'Indice SBN.

Il protocollo SBNMARC in versione 2.00 intende superare il limite di un unico codice o termine (TIPO RECORD oppure DESIGNAZIONE GENERICA DEL MATERIALE) per definire le risorse e recepisce dallo standard **ISBD consolidated** (traduzione italiana: Roma, Iccu, 2012, pag. 33 e segg.)¹ ed anche dall'impostazione di **RDA (Resource description and access**, traduzione italiana: Roma, Iccu, 2015, pag.310 e segg.)², l'introduzione di una nuova area (**Area 0**), allo scopo di indicare:

- la forma o le forme fondamentali in cui si esprime il contenuto di una risorsa
- il tipo o i tipi di mediazione e di supporto impiegati per trasmettere quel contenuto, in modo da aiutare gli utenti del catalogo nell'identificare e selezionare le risorse appropriate ai loro bisogni

Anziché aggiungere una nuova area nella descrizione ISBD, l'Iccu ha ritenuto di trattare queste informazioni come qualificazioni bibliografiche della notizia, in quanto gli elementi che compongono l'area 0 si presentano tutti in forma codificata e selezionabili da un elenco prestabilito. Da ciò, la necessità di scomporre l'informazione in più elementi, ciascuno dei quali copre certi contenuti informativi, espressi in forma codificata mediante un set di tag preimpostati in forma tabellare.

La versione di SOL che stiamo per adottare in ambiente di produzione – e che è visibile e utilizzabile in queste settimane in ambiente di test – fa proprie ALCUNI dei campi previsti dalla nuova struttura del record; dobbiamo prepararci, tuttavia, ad ulteriori modifiche che verranno introdotte nelle release successive, presumibilmente verso la fine del 2016, e che riguarderanno espressamente elementi specifici aggiuntivi per la descrizione del MATERIALE AUDIOVISIVO.

I nuovi elementi introdotti vengono ricavati da un elenco chiuso. Essi si suddividono in due categorie, relative a:

1. FORMA DEL CONTENUTO
2. TIPO DI MEDIAZIONE

1) FORMA DEL CONTENUTO (obbligatorio) + QUALIFICAZIONI

- **1A) TIPO DEL CONTENUTO**
- **1 B) MOVIMENTO**
- **1 C) DIMENSIONALITA'**
- **1 D) SENSORIALITA'**
-

¹ Documento consultabile al sito:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2012/ISBD_NOV2012_online.pdf

² Documento consultabile al sito:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/RDA_Traduzione_ICCU_5_Novembre_REV.pdf

2) TIPO DI MEDIAZIONE (obbligatorio)

1

1)FORMA DEL CONTENUTO (obbligatorio): uno o più termini che indicano la forma o le forme fondamentali di comunicazione in cui si esprime il contenuto della risorsa

Codice	Forma del contenuto	Descrizione
a	dataset	un contenuto espresso mediante dati codificati in forma digitale, destinati all'elaborazione via computer; include <u>i dati numerici, i dati ambientali, etc., che si usano nelle applicazioni software per calcolare medie matematiche, correlazioni, etc., o per produrre modelli, etc.,</u> ma che non si visualizzano normalmente in forma grezza. Si esclude: la musica registrata in forma digitale [vedi musica], il linguaggio [vedi parlato], i suoni [vedi suoni], le immagini riprodotte al computer [vedi immagine] e i testi [vedi testo]
b	Immagine	un contenuto espresso mediante linee, forme, ombre, etc.; include <u>le riproduzioni d'arte, le carte geografiche, le carte geografiche in rilievo, le fotografie, le immagini di telerilevamento, gli stereogrammi, i film e le litografie; un'immagine può essere fissa o in movimento, a due o a tre dimensioni</u>
c	movimento	un contenuto espresso mediante il moto, quale l'atto o il processo tramite il quale si cambia la posizione di un oggetto o di una persona; include <u>la notazione della danza, l'azione scenica o la coreografia,</u> ma esclude le immagini in movimento, come i film [vedi immagine]
d	musica	un contenuto espresso mediante toni o suoni ordinati in successione, in combinazione e in relazione temporale, in modo da produrre una composizione; la musica può essere scritta (notazione), eseguita, o registrata in forma analogica o digitale, consistendo in suoni vocali, strumentali o meccanici dotati di ritmo, melodia, o armonia; <u>include la musica scritta, come le partiture o le parti, e la musica registrata, come le esecuzioni in forma di concerto, l'opera, e le registrazioni in studio</u>
e	oggetto	un contenuto espresso sia mediante cose e organismi naturali, sia mediante prodotti realizzati dall'uomo o dalla macchina; include i fossili, le rocce, gli insetti, i campioni biologici su vetrino, le sculture, i modelli, i giochi, le monete, i giocattoli, le costruzioni, le attrezzature, i capi di vestiario, i manufatti e altri articoli; gli oggetti cartografici includono i globi, i modelli in rilievo e le sezioni trasversali a vista laterale tridimensionale diverse dalle carte geografiche in rilievo [vedi immagine]

Codice	Forma del contenuto	DescrizioneDescrizione				
f	programma	un contenuto espresso mediante istruzioni codificate in forma digitale, destinato all'elaborazione e all'esecuzione via computer; gli esempi includono <u>i sistemi operativi, le applicazioni software, etc</u>				
g	suoni	un contenuto espresso mediante suoni prodotti da animali, uccelli, fonti sonore naturali, oppure mediante suoni simulati dalla voce umana o da strumenti digitali (o analogici); include <u>le registrazioni del canto degli uccelli, i richiami degli animali e gli effetti sonori, ma esclude la musica registrata [vedi musica] e il linguaggio umano registrato [vedi parlato]</u>				
h	parlato	un contenuto espresso mediante la voce umana che parla; include <u>gli audiolibri, le trasmissioni radiofoniche, le registrazioni di racconti orali e le registrazioni audio di opere teatrali</u> , sia in forma analogica che in forma digitale				
i	testo	<u>un contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti; include i libri (a stampa oppure elettronici), i database di periodici scientifici e i giornali in microfilm</u>				
m	forme di contenuto multiple	un contenuto misto al quale si applicano <u>tre o più forme</u>				
z	altre forme di contenuto	si dà questa formulazione se nessun altro termine elencato si applica al contenuto della risorsa				

Il campo è ripetibile: si possono attribuire fino a 2 forme di contenuto.

Se la risorsa presenta un contenuto misto sullo stesso supporto, con una parte predominante e altri contenuti minimi o poco evidenti si indica la forma del contenuto prevalente, omettendo le forme del contenuto secondarie (es. libro a stampa con illustrazioni che non rappresentano una caratteristica prevalente).

Se la risorsa presenta un contenuto misto costituito da 2 componenti in cui nessuna componente è predominante rispetto alle altre, si registrano separatamente entrambe le forme del contenuto ripetendo il campo.(es. una pubblicazione costituita da un libro e da un DVD) *cfr. esempio illustrato più avanti nell'allegato 6A*

Nel caso di risorse con 3 o più forme di contenuto si utilizza il **codice m = forme del contenuto multiple**

OSSERVAZIONE IMPORTANTE SULLA FORMA DEL CONTENUTO DELLE RISORSE ELETTRONICHE

Dalla formulazione precedente si deduce una precisazione importante e finora disattesa, che introduce una novità nel trattamento di una parte delle risorse elettroniche: il valore I=TESTO si dovrebbe applicare **non soltanto** al *libro a stampa*, bensì, in modo molto più estensivo, **anche a risorse elettroniche** quali *testi elettronici, CD-ROM, database di periodici, microfiches* ed altri contenuti la cui modalità di espressione di base sia quella testuale scritta, cioè una forma di notazione linguistica percepibile con la vista.

I valori **A=DATASET** e **F=PROGRAMMA**, invece, andranno assegnati a dati numerici o di altro tipo normalmente non visualizzati nella loro forma grezza senza la mediazione di un computer (**=DATASET**) oppure a sistemi operativi, applicazioni software o altri contenuti elaborati in modo digitale (**=PROGRAMMA**). A casi, cioè, in cui le informazioni possano essere ricavate solo mediante specifiche elaborazioni informatiche e non siano comunque traducibili come stringhe di testo atte ad essere viste e lette.

Per la scelta della “forma del contenuto”, dunque, non è significativo il formato fisico o il tipo di supporto della risorsa, bensì il contenuto. Per questo motivo, nel caso di **CD-ROM, microforme, database testuali**, il codice **FORMA DEL CONTENUTO** sarà comunque “testo” come per i libri a stampa.

La specificazione delle caratteristiche specifiche attinenti alla natura elettronica della risorsa avrà luogo mediante la scelta opportuna del codice TIPO DI MEDIAZIONE, che sarà B= ELETTRONICO per tutti i media utilizzati per memorizzare file elettronici, mentre nel caso classico del “testo a stampa” andrà scelto il valore Y=SENZA MEDIAZIONE, in quanto non è richiesto un dispositivo aggiuntivo per accedere al messaggio.

QUALIFICAZIONI DEL CONTENUTO: le categorie di forma del contenuto si espandono con una o più sottocategorie di qualificazione applicabili alla risorsa. Precisano il TIPO, ovvero la forma fondamentale di comunicazione, la PRESENZA O ASSENZA DI MOVIMENTO, la DIMENSIONALITA' (nel caso delle immagini) e il SENSO coinvolto nella percezione della risorsa

1A) TIPO DEL CONTENUTO

Codice	Tipo contenuto	Descrizione
a	notato	un contenuto espresso mediante un sistema di notazione, a scopi artistici (ad es. la musica, la danza, la rappresentazione scenica), destinato a essere percepito visivamente o con il tatto.
b	eseguito	un contenuto espresso in forma uditiva, in un dato tempo, e registrato in una risorsa; include le esecuzioni registrate di musica o di movimento, la musica generata con il computer, etc.
c	cartografico	un contenuto che rappresenta l'intera Terra o parte di essa, o qualsiasi corpo celeste in qualunque scala; percepito visivamente o con il tatto ed espresso mediante un'immagine, un oggetto o un dataset; include le carte geografiche, gli atlanti, i globi, i modelli in rilievo, immagini aeree, immagini di telerilevamento della Terra e di altri corpi celesti in movimento, etc.

1B) SPECIFICAZIONE DEL MOVIMENTO (se *FORMA DEL CONTENUTO* = *IMMAGINE*)

Codice	Tipo movimento	Descrizione
a	in movimento	il contenuto di un'immagine che è percepita come in moto, di solito per una rapida successione di immagini
b	fissa	il contenuto di un'immagine che è percepita come statica

1 C) SPECIFICAZIONE DELLA DIMENSIONALITA' (se *FORMA DEL CONTENUTO = IMMAGINE*)

Codice	Tipo dimensione	Descrizione
2	bidimensionale	il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in due dimensioni
3	tridimensionale	il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in tre dimensioni

1D) SPECIFICAZIONE DELLA SENSORIALITA' (obbligatorio)

Indica il senso umano tramite il quale il contenuto di una risorsa pubblicata è destinato ad essere percepito

Codice	Tipo sensorialità	Descrizione
a	uditivo	un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite l'udito
b	gustativo	un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite il gusto
c	olfattivo	un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite l'olfatto
d	tattile	un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite il tatto
e	visivo	un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite la vista

2) TIPO DI MEDIAZIONE (obbligatorio)

Indica il tipo di strumento di intermediazione necessario per accedere al contenuto della risorsa, ovvero il dispositivo tramite il quale visualizzare, scorrere, riprodurre, azionare ecc. il contenuto della risorsa.

Se non occorre nessun dispositivo di mediazione per attingere alla risorsa, si utilizza il valore **N=SENZA MEDIAZIONE**. E' il caso più frequente del **testo a stampa o manoscritto**.

Per le risorse su supporti misti, si utilizza il valore **M = MEDIAZIONE MULTIPLA**; se il documento presenta più tipi di mediazione con uno dominante e altri meno evidenti o minime, vale quello predominante o più sostanziale (es. enciclopedia pubblicata in 12 volumi con allegato CD: non esiste una parte prevalente, ma una più sostanziale).

Codice	Tipo di mediazione	Descrizione
a	audio	Media utilizzati per memorizzare suoni registrati, progettati per essere utilizzati con dispositivi per la riproduzione (playback device), come un <u>giradischi</u> , un <u>lettore per audiocassette</u> , un <u>lettore CD</u> , un <u>lettore MP3</u> , o un <u>iPod</u> ; include media per la memorizzazione di suoni codificati sia in forma digitale sia in forma analogica
b	elettronico	Media utilizzati per memorizzare file elettronici, progettati per essere utilizzati con un computer; include media ad accesso remoto via server e media ad accesso diretto, <u>come nastri e dischi magnetici per computer</u>
c	microforma	Media utilizzati per memorizzare immagini di dimensioni ridotte, non leggibili dall'occhio umano, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un lettore di microfilm o di microfiche; include <u>media micrografici</u> trasparenti e opachi
d	microscopio	Media utilizzati per memorizzare oggetti minuti, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un microscopio per rivelare dettagli non visibili a occhio nudo
e	proiettato	Media utilizzati per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la proiezione, come un <u>proiettore di film</u> , un <u>proiettore di diapositive</u> , una <u>lavagna luminosa</u> ; include media per la proiezione di immagini bidimensionali e tridimensionali
f	stereografico	Media utilizzati per memorizzare coppie di immagini fisse, progettati per essere usati tramite dispositivi, come un <u>visore stereoscopico o stereografico</u> per produrre l'effetto della tridimensionalità
g	video	Media utilizzato per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la riproduzione (playback device), come un <u>lettore di videocassette o di DVD</u> ; include media per la memorizzazione di immagini codificate sia in forma digitale sia in forma analogica
m	mediazione multipla	Per le risorse con più supporti
n	senza mediazione	Per le risorse che non richiedono dispositivi di mediazione
	altra mediazione	Si dà questa espressione se nessuno degli altri termini elencati si applica al tipo di mediazione e al dispositivo di intermediazione necessario per trasmettere, usare o percepire il contenuto della risorsa

Quadro sinottico per i campi FORMA DEL CONTENUTO/TIPO DI MEDIAZIONE.

Si riportano di seguito i valori relativi alle informazioni dell'area 0. In grassetto sono indicati i valori che sono attribuiti di default dall'Indice ai record che ne sono privi (sia record pregressi, sia record creati con la versione 1.xx); in corsivo gli altri valori principali previsti per tipo record.

Tipo record(assegnato automaticamente)	Forma del contenuto 0.1	Specificazione del tipo di contenuto	Specificazione del movimento	Specificazione della dimensionalità	Specificazione sensoriale	Tipo di mediazione
a=materiali linguistici, tranne manoscritti	i=testo	assente	assente	assente	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i>
b=materiali linguistici manoscritti	i=testo	assente	assente	assente	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i>
c =musica notata, tranne manoscritti	d=musica	a=notato	assente	assente	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i>
d =musica notata manoscritta	d=musica	a=notato	assente	assente	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i>
e =materiali cartografici, tranne manoscritti	b=immagine; <i>e=oggetto</i>	c=cartografico	b=fissa; a= in movimento; <i>assente se forma=oggetto</i>	Per le immagini: 2=bidimensionale, <i>3=tridimensionale;</i> <i>assente se forma=oggetto</i>	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma;</i> <i>g=video;</i> <i>e=proiettato;</i> <i>f=stereografico</i>
f=materiali cartografici manoscritti	b=immagine	c=cartografico ;	b=fissa; a= i movimento	2=bidimensionale	e=visivo; <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i>

Tipo record (assegnato automaticamente)	Forma del contenuto	Specificazione del tipo di contenuto	Specificazione del movimento	Specificazione della dimensionalità	Specificazione sensoriale	Tipo di mediazione
g=materiali video e da proiezione	b=immagine	assente; <i>cartografico</i>	a=in movimento; b=fissa	2=bidimensionale; 3=tridimensionale	e=visivo	g=video; <i>b=elettronico; e=proiettato</i>
i=registrazioni sonore non musicali	h=parlato; <i>g=suoni</i>	assente	assente	assente	a=uditivo	a=audio
j=registrazioni sonore musicali	d=musica	b=eseguito	assente	assente	a=uditivo	a=audio
k =grafica bidimensionale	b=immagine; <i>c=movimento</i>	assente	b=fissa; <i>a= in movimento</i>	2=bidimensionale	e=visivo	n=senza mediazione; <i>b=elettronico; c=microforma; g=video; e=proiettato; f=stereografico</i>
l =risorse elettroniche	m=forme di contenuto multiple;³ <i>a=dataset; f=programmi</i>	assente	assente	assente	e=visivo	b=elettronico
m =forme di contenuto multiple	m=forme di contenuto multiple	assente	assente	assente	assente	m=mediazione multipla
r =oggetto	e=oggetto	assente	assente	assente	e=visivo, <i>d=tattile</i>	n=senza mediazione

³ Per CD-ROM e microforme il valore di default preimpostato dall'Indice dovrà essere rettificato in i= testo

Valori di default impostati in SOL per i dati pregressi

TIPO RECORD	FORMA DEL CONTENUTO	TIPO DI CONTENUTO	MOVIMENTO	DIMENSIONALITA'	SENSORIALITA'	TIPO MEDIAZIONE
a)testo	NA	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
b)testo manoscritto	NA	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
c)musica notata	d=musica	a=notato	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
d)musica notata manoscritta	d=musica	a=notato	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.
e)materiale cartografico	b=immagine	c=cartografico	b=fissa	2=bidimens.	e=visivo	n=senza mediaz.
f)materiale cartografico manoscritto	b=immagine	c=cartografico	b=fissa	2=bidimens.	e=visivo	n=senza mediaz.
g)materiale video e da proiezione	b=immagine	NA	a=movim.	2=bidimens.	e=visivo	g=video
i)registrazione sonora non musicale	h=parlato	NA	NA	NA	a=uditivo	a=audio
j)registrazione sonora musicale	d=musica	b=eseguito	NA	NA	a=uditivo	a=audio
k)grafica	b=immagine	NA	b=fissa	2=bidimens.	e=visivo	n=senza mediaz.
l)risorsa elettronica	m=forme multiple ***	NA	NA	NA	e=visivo	b=elettronico
m)materiale multimediale	m=forme multiple	NA	NA	NA	e=visivo	m=mediazione multipla
r)oggetto	e=oggetto	NA	NA	NA	e=visivo	n=senza mediaz.

NB:***Per risorse quali CD-ROM e microforme il valore di default preimpostato dall'Indice per "forma del contenuto" come **m=forme multiple** dovrà essere rettificato, caso per caso, in **i = testo**

RETTIFICHE DA APPORTARE SU DATI GIA' ESISTENTI

Dato che l'ICCU, oltre a definire le nuove codifiche per l'area 0, ha dovuto anche applicarle al pregresso in modo massivo, provvedendo in molti casi ad assegnare ad ogni tipo record la forma di contenuto "più probabile", nei record che compariranno dopo la migrazione del 24/05/2016 all'ambiente aggiornato risulteranno dei codici errati che, di volta in volta, sarà opportuno modificare andando in **RETTIFICA DATI**⁴

Es. 1) **CFI0712126** Descrizione di CD-ROM

Il *grande dizionario dei proverbi italiani / di Paola Guazzotti e Maria Federica Oddera ; motore di ricerca a cura di I.CO.GE informatica. - Bologna : Zanichelli, ©2006. - 1 CD-ROM ; 12 cm + 1 fasc. (30 p. ; 18 cm). ((Requisiti del sistema: Pentium 486 o

⁴ Negli esempi che seguono, i caratteri in rosso si riferiscono ai dati da aggiungere o da sostituire a quelli barrati

compatibile; 4 MB liberi su HD; Windwos 95, 98, ME, NT, 2000, XP, Vista; lettore CD-ROM; scheda grafica 800x600 a 65536 colori. - Tit. dell'etichetta. - In contenitore, 19 cm.

TIPO MATERIALE = MODERNO

TIPO RECORD = ~~risorsa elettronica~~ **testo**

FORMA CONTENUTO= ~~Forme di contenute multiple~~ **testuale**

SENSORIALITA'= VISIVO

FORMA DI MEDIAZIONE= ~~MULTIPLA~~ **elettronico**

TIPO SUPPORTO =ELETTRONICO, DISCO MAGNETICO PER COMPUTER (**codice non ancora gestito da SOL**)

Es. 2) **UBO3226419** Descrizione di multimediale formato da due componenti, volume + DVD-Video

In questo caso, bisogna procedere inserendo due forme del contenuto e, di conseguenza, due forme di mediazione e due tipi di supporto (anche se il tipo supporto non è ancora un elemento recepito e gestibile in SOL).

Il *meglio di 90. minuto / a cura di Marco Giusti ; art director: Giacomo Gallo ; progetto grafico: Graziano Mannu. - Milano : Mondadori, [2007]. 1 volume, 1 DVD-Video; in contenitore, 19 cm. ((Tit. del contenitore.

TIPO MATERIALE = MODERNO

TIPO RECORD = MATERIALE MULTIMEDIALE

FORMA CONTENUTO = ~~FORME DI CONTENUTO MULTIPLE~~ **testuale**

FORMA DEL CONTENUTO= immagine

MOVIMENTO: in movimento

SENSORIALITA'= VISIVO

FORMA DI MEDIAZIONE=~~MULTIPLE~~ **senza mediazione**

FORMA DI MEDIAZIONE=Video

TIPO SUPPORTO = ~~ELETTRONICO~~, **volume**

TIPO SUPPORTO=Video disco (codice non ancora gestito da SOL)

MODIFICHE APPORTATE AI CODICI DI GENERE DI PUBBLICAZIONE

Non rappresentano una novità, in quanto sono state introdotte già nelle versioni precedenti del colloquio fra poli e Indice. Tuttavia, è opportuno ribadire che sono stati eliminati tutti i valori applicabili ai materiali "speciali" (=NON librari), in quanto sussunti dai nuovi codici introdotti nella maggiore articolazione delle qualifiche bibliografiche.

VALORI ELIMINATI

Genere	Descrizione
0	MATERIALE GRAFICO
00	MATERIALE GRAFICO – ANTICO
09	MUSICA A STAMPA – ANTICO
1	REGISTRAZIONE SONORA NON MUSICALE
2	LIBRETTO PER MUSICA A STAMPA
3	LIBRETTO PER MUSICA MANOSCRITTO
4	MATERIALE MULTIMEDIALE
5	OGGETTO
6	REGISTRAZIONE SONORA MUSICALE
7	VIDEO
8	MUSICA MANOSCRITTA
9	MUSICA A STAMPA
T	CARTOGRAFIA MANOSCRITTA
X	RISORSA ELETTRONICA
Y	MATERIALE CARTOGRAFICO
YY	MATERIALE CARTOGRAFICO – ANTICO

VALORI SUPERSTITI

Genere	Descrizione
H	ANNUARI
Z	ATTI DI CONGRESSI/ALTRO
A	BIBLIOGRAFIE
J	BIOGRAFIE
K	BREVETTI
B	CATALOGHI
E	DIZIONARI
F	ENCICLOPEDIE
C	INDICI
N	LEGGI E LEGISLAZIONE
R	LETTERATURA PER RAGAZZI
G	LISTE
S	MOSTRE
L	NORME STANDARDIZZATE
Q	RECENSIONI
P	RENDICONTI TECNICI
D	SOMMARI
I	STATISTICHE
O	TABELLE
M	TESI O DISSETAZIONI
W	TESTO LITURGICO

**NUOVE TABELLE INTRODOTTE PER LE FORME LETTERARIE E LE
REGISTRAZIONI SONORE NON MUSICALI**

a) TIPO DI TESTO LETTERARIO PER IL LIBRO MODERNO (*facoltativo*)

a	narrativa
b	testo teatrale, sceneggiatura
c	saggi
d	umorismo, satira
e	epistolari
f	racconti brevi
g	poesia
h	discorsi, oratoria
i	libretto
y	testo non letterario tipo
z	Miscellanea o altre forme letterarie

b) TIPO DI TESTO LETTERARIO PER IL LIBRO ANTICO (*facoltativo*)

aa	poesia
ab	letteratura epica, cavalleresca, pastorale
ca	testo teatrale
da	libretto
ea	narrativa
eb	romanzo
ec	novella
ed	favola
ef	fiaba
eg	allegoria
eh	leggenda
ei	parabola
ej	racconto breve
fa	saggio, romanzo d'appendice
ga	umorismo, satira
ha	epistolario
ia	miscellanea
ja	massima, aforisma, proverbio, aneddoto
ka	letteratura giovanile
la	altro
lb	cronaca
lc	memoria
ld	diario
le	biografia
lf	agiografia
lg	viaggio
lh	erotica
li	letteratura mistica
ma	oratoria, discorsi
yy	testo non letterario
zz	multiplo o altro

c) TIPO DI TESTO PER LE REGISTRAZIONI SONORE NON MUSICALI
(facoltativo)

a	poesia
b	teatro
c	narrativa
d	storia
e	conferenze, discorsi
f	istruzioni
gi	suoni
h	autobiografia
i	biografia
j	saggi
k	relazione
l	memorie
m	prove
n	interviste
o	testi pubblicitari
p	istruzione linguistica
q	atti di convegno
r	commedia
s	racconti popolari
t	testi sacri
z	altri tipi di testo letterario

TRATTAMENTO DEI DATI PREGRESSI

Tutti i codici tabellari sopra esposti vanno applicati, secondo le istruzioni impartite, sui record di nuova creazione.

Sui dati già presenti in Indice, invece, i nuovi codici dell'area 0 sono stati attribuiti dall'ICCU in automatico senza l'invio degli allineamenti ai Poli e, allo stesso tempo, è stata inibita la possibilità ai Poli di inviare un unico o più allineamenti massivi del catalogo all'Indice.

Tuttavia, per aiutare gli operatori, verrà effettuato l' allineamento automatico dei singoli record ogni qualvolta un operatore cliccherà per la prima volta su un titolo, e come risultato ci sarà l'aggiornamento dei dati dell'Area 0.

In questo modo, accadrà che, dopo la cattura di un dato da Indice, oppure la rettifica di un dato già presente sul Polo TSA, il record si aggiorni ed acquisisca i dati dell'area 0 assegnati di default dall'Indice.

Diversamente, si può anche cliccare sulla funzione ALLINEA sul menù di sinistra,

Raccomando vivamente di effettuare un controllo sulla congruenza di questi dati rispetto alle indicazioni date nelle pagine precedenti e, se così non fosse, di effettuare le rettifiche opportune.

ALLEGATO 1 Esempio di testo a stampa

Dettaglio documento		Abstract e Note	
Dettaglio titolo		Dati specifici	
N.id.	171950	BID	RAV0196439
* Alice nel paese delle meraviglie / Lewis Carroll ; versione italiana a cura di Lucio Angelini ; illustrazioni di Sir John Tenniel. - Trieste : E. Elie, c1992. - 207 p. : ill. ; 18 cm. (Tate-Beche: Supplemento / realizzato da C. Biet ... \et al. ; illustrato da Philippe Munch ; tradotto e adattato da Giampaolo Mauro			
Titolo			
Area Isbd	200; 210; 215; 300		
Materiale	M - Libro moderno		
Tipo documento LM - Testo a stampa (moderno)			
Tipo senso del materiale a - Testo a stampa			
Area 0			
Forma contenuto	* i - testo		
Tipo mediazione	* n - senza mediazione		
Tipo data			
Paese	* IT	ITALIA	
Lingue	* ITA	ITALIANO	
Forma letteraria testo moderno			
Generi	R	Letteratura per ragazzi	
Anno copyright			
Fascia d'età			
V.M. di		anni	
Genere del contenuto			
Forme letterarie e drammatiche			
Non visualizzare in Opac			
N. standard			
Tipo I - ISBN		Numero	987 0684415
Tipo		Numero	
		Note	
		Note	

ALLEGATO 2 Esempio di videocassetta

Dettaglio documento	
Dettaglio titolo	Dati specifici
Abstract e Note	
N.id.	1705738
	BID TO01161688
La "caduta degli dei" / un film di Luchino Visconti ; soggetto e sceneggiatura di Nicola Badalucco, Enrico Mediolì, Luchino Visconti ; musica composta e diretta da Maurice Jarre ... - Ed. restaurata, colonna sonora rimasterizzata. - Roma : Istituto Luce, c2000. - 1 videocassetta (VHS) (ca. 150 min.) : col., son. (Dolby stereo) ; 12 cm. ((Tit. del contenitore. - Ripr. del film del 1969. - Interpreti: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger.	
Area Isbd	200; 205; 210; 215; 300
Materiale	M - Libro moderno
Natura	M - Monografia
Area 0	
Forma contenuto	b - immagine
Tipo contenuto	g - video
Tipo mediazione	
Tipo documento MV - Materiale video	
Tipo record unimarc g - materiale video	
Sensorialità e - visivo	
Movimento a - in movimento	
Dimensionalità 2 - bidimensionale	
Paese IT ITALIA	
Lingua	ITA ITALIANO
Forma letteraria testo moderno	
Generi	
Anno copyright	
Data scadenza diritti	gg/mm/aaaa
Fascia d'età	anni
V.M. di	
Genere del contenuto	
Forme letterarie e drammatiche	
Non visualizzare in Opac	
N. standard	
Tipo H - Codice EAN	Numero CL 00084
Tipo	Numero
	Note
	Note

ALLEGATO 3 Esempio di compact disc

Dettaglio documento Dettagli titolo Dati specifici	
N.id.	886138 BID RAV0804525 Livello MIN
Titolo	La "traviata" : le pagine più belle / Verdi ; Ambrosian opera chorus, Philharmonia orchestra ; Riccardo Muti [dir.]. - [Milano] : EMI italiana, ©1996, p1982. - 1 compact disc (72 min. 00 sec.) : ADD, stereo ; 12 cm. ((Incluso fasc. programma.
Area Isbd	200: 210: 215: 300
Materiale	U - Musica
Natura	M - Monografia
Area 0	
Forma contenuto	d - musica
Tipo contenuto	b - eseguito
Tipo mediazione	a - audio
Tipo documento RM - Registrazione sonora musicale	
Tipo record unimarc j - registrazione sonora musicale	
Sensorialità a - uditivo Movimento Dimensionalità	
Prima data 1996	
U - Data semplice v	
Paese	IT ITALIA
Lingue	ABS ASSENTE
Data scadenza diritti	gg/mm/aaaa
Fascia d'età	v
Genere del contenuto	v
Forme letterarie e drammatiche	v
N. standard	
Tipo A - Numero Edizione Registrazioni sonore Numero 4891072 Note EMI	
Tipo v Numero v Note v	

ALLEGATO 4 Esempio di DVD

Dettaglio titolo	Dati specifici	Abstract e Note
N.id.	685836	BID MOD0839556
Titolo	* 8 1/2 / un film di Federico Fellini. - Versione restaurata. - Milano : Medusa video [distributore], [2003]. - 1 DVD (132 min.) : sonoro (Dolby digital 1.0) ; in contenitore, 19 cm + 1 opusc. ((Codice area: 2): formato video: PAL, panoramico, 1.85:1. - Singola faccia, doppio strato. - Tit. del contenitore. - Ripr. del film del 1963. Italia / Francia; interpreti Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale, Rossella Falk. - Lingue: italiano; sottotitoli per non udenti in italiano. - Contiene: documentario, cinegiornali dell'epoca.	
Area Isbd	200; 205; 210; 215; 300	
Materiale	M - Libro moderno	
Natura	M - Monografia	
Area 0		
Forma contenuto	b - Immagine	
Tipo contenuto		
Tipo mediazione	g - video	
Paese	IT ITALIA	
Lingue	ITA ITALIANO	
Forma letteraria testo moderno		
Generi		
Anno copyright		
Data scadenza diritti	gg/mm/aaaa	
Fascia d'età		
V.M. di	anni	
Genere del contenuto		
Forme letterarie e drammatiche		
Non visualizzare in Opac		
N. standard		
Tipo E - Numero editoriale		Numero D095608
Tipo		Numero
		Note
		Note

ALLEGATO 5 Esempio di CD-ROM

Dettaglio documento		Dati aggiunti		Abstract e Note	
N.id.	1705739	BID	UBO1516149		
La "Divina commedia in cd rom : testo elettronico completo / Dante Alighieri ; 135 tavole di G. Dore ; note e commenti Ettore Mazzali. - Milano : Ergoset, c1998. - 1 CD-ROM : son., color. ; 12 cm. + 1 v. (253 p.). ((Requisiti del sistema: 486SX; 16 Mb RAM; scheda grafica SuperVGA, 640x480; Lettore di CD-ROM 4x; Windows 3.1 o successivi. - Tit. dell'etichetta. - In contenitore.					
Area Isbd	200; 210; 215; 300				
Materiale	M - Libro moderno				
Tipo documento RE - Risorsa elettronica					
Livello # MIN					
Area 0					
Forma contenuto	i - testo				
Tipo mediazione	b - elettronico				
Paese IT ITALIA					
Lingue	ITA ITALIANO				
Forma letteraria testo moderno					
Generi					
Anno copyright					
Data scadenza diritti	gg/mm/aaaa				
Fascia d'età					
V.M. di	anni				
Genere del contenuto					
Forme letterarie e drammatiche					
Non visualizzare in Opac					
N. standard					
Tipo I - ISBN	Numero 888665300X				
Tipo	Numero				
Note					

19

20 N

N.id.		175871		BID		BVE0160003		Livello		MED	
Titolo Il *Boch con CD-ROM : dizionario francese italiano, italiano francese / di Raoul Boch ; con la collaborazione di Carla Salvioni. - 3. ed. - [Bologna] : Zanichelli, [1998]. - 1 kit (1 v., 1 CD-ROM) ; in contenitore, 27x19x10 cm. ((Tit. del contenitore.											
Area Isbd Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note											
Materiale		M - Libro moderno		v		Tipo documento		ML - Materiale multimediale			
Natura		M - Monografia		v		Tipo record		unimarc m - materiale multimediale			
Area 0		i - testo		v		Sensorialità		e - visivo			
Forma contenuto		i - testo		v		Sensorialità		e - visivo			
Forma contenuto		i - testo		v		Sensorialità		e - visivo			
Tipo informazione		D - Data semplice		v		Prima data		1998			
Paese		ITA		ITALIA		v					
Lingue		ITA		ITALIANO		v					
Forma letteraria						v					
testo moderno						v					
Generi						v					
Anno copyright						v					
Data scadenza diritti				gg/mm/aaaa		v					
Fascia d'età				anni		v					
V.M. di						v					
Genere del contenuto						v					
Forme letterarie e drammatiche						v					
Non visualizzare in Opac						v					
Prezzo copertina		0,00				v					
N. standard Tipo I - ISBN Numero 8808008835 Note											
Tipo Numero Note											

ALLEGATO 7 esempio di Opera musicale videoregistrata

Dettaglio titolo	Dati specifici	Dati aggiunti	Abstract e Note
N.id.	1664513	BID	FER0188902
			Livello * MIN
TITOLO	La *fanciulla del west / Giacomo Puccini ; \concertatore e direttore d'orchestra! Lorin Maazel ; \interprete! Placido Domingo ; Orchestra e Coro del Teatro alla Scala ; \regia Jonathan Miller ; regia televisiva John Michael Phillips ; libretto di G. Civinini! . - \Roma! : Elleu multimedia : Rai Trade, c2002. - 1 DVD 9 : color. (Pal, formato video 1,33-4/3), son. (stereo PCM lineare). ((Formato orig. televisivo. - Sottotit. in italiano. - Tit. dell'etichetta. - Contenuti extra: Suddivisione in arie; Sezione DVD-ROM; Il libretto dell'opera; Pubblicazione elettronica: Giacomo Puccini, La fanciulla del west. - Registr.: ...		
Aree Isbnd	TITOLO e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note		
Materiale	M - Libro moderno	Tipo documento RE - Risorsa elettronica	
Natura	M - Monografia	Tipo record unimarc I - risorse elettroniche	
Area 0			
Forma contenuto	* b - immagine	Sensorialità e - visivo	
Tipo contenuto	d - musica	Movimento a - in movimento	Dimensionalità 2 - bidimensionale
Forma contenuto	g - video	Sensorialità a - uditivo	
Tipo mediazione	* D - Data semplice	Prima data	2002
Tipo data	* IT	ITALIA	
Paese	* ITA	ITALIANO	
Lingue			
Forma letteraria testo moderno			
Generi			
Anno copyright			
Data scadenza diritti		gg/mm/aaaa	
Fascia d'età			
V.M. di		anni	
Genere del contenuto			